

La cumbre de presidentes del Mercosur no pudo resolver las diferencias sobre el arancel externo común. Brasil defiende sus industrias de bienes de capital e informática.

MERCOSUR NAO TEM ACORDO

Fracasaron las negociaciones

EMPEZARON LOS DESPIDOS EN ALUAR

Página /9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de enero de 1994

Año 7-Nº 2044-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Los Angeles sufrió el terremoto más destructivo del siglo. Hubo por lo menos 24 muertos, autopistas quebradas, edificios derrumbados, incendios, escapes de gas y cortes de luz. Temen una ola de saqueos entre los escombros Páginas 2/3

TEMBLAR Y MORIR EN LOS ANGELES



A.F.P.

AVERIADO

Los fotógrafos apuntaban sus cámaras mientras los cuatro presidentes reunidos en Colonia no terminaban de acomodarse para la tradicional foto de cierre de la Cumbre del Mercosur. En medio del intercambio de abrazos y saludos para la posteridad, el mandatario uruguayo, Luis Lacalle, sorprendió a su par argentino al retirar su mano derecha en el momento en que Carlos Menem se disponía a estrecharla.

–Tiene la mano lastimada –explicó el paraguayo Juan Carlos Wasmosy tratando de excusarlo.

–Tenemos un presidente averiado –replicó rápido Menem con una sonrisa que provocó la instintiva reacción de Lacalle.

–Pero no de la cabeza –remató el uruguayo.

Radical, constituyente, senador, diputado, ministro, falleció en Tandil a los 79 años

MURIO JUAN CARLOS PUGLIESE

Páginas 6/7

México y Menem: mé, por David Viñas 10

Furia, por Antonio Dal Masetto 28

TRAGICO

CUANDO

La muerte de 25 personas, casi 300 heridos, daños materiales todavía sin evaluar y el riesgo de un saqueo masivo son las consecuencias del terremoto de 6.6 en la escala Richter registrado en el valle de San Fernando, cercano a Los Angeles. Hubo derrumbes de edificios, carreteras abiertas en enormes bocas que literalmente se tragaron los autos que circulaban, e incendios provocados por las explosiones generadas por escapes de gas. Durante el día hubo otras 30 sacudidas que siguieron al movimiento más grave, registrado a la madrugada de un día festivo, motivo que evitó más pérdidas humanas.

A las 4.31 de la madrugada, las explosiones de transformadores eléctricos iluminaron la noche, los departamentos temblaron y los gritos de terror y auxilio de quienes buscaban los marcos de las puertas se mezclaron con alarmas de casas y autos que comenzaban a sonar por su cuenta, sin control. Un nuevo sismo, que duró algo más de 30 segundos, de 6.6 puntos en la escala de Richter, tuvo su epicentro en Northridge, en el valle de San Fernando, a unos 30 kilómetros de Los Angeles, la segunda ciudad de los Estados Unidos. Anoche, había confirmados 24 muertos y 270 heridos, mientras los equipos de rescate, bomberos y voluntarios continuaban removiendo escombros, en algunos casos apoyados por perros amaestrados. Cinco de las personas fallecidas murieron a causa de paros cardíacos mientras la tierra se movía alrededor y otros tres fallecieron cuando las carreteras en las que conducían sus automóviles se abrieron debajo de los autos. Más de sesenta edificios ardieron poco después del terremoto y hubo treinta remezones del sismo durante todo el día. Al famoso Larry King lo sorprendió uno, mientras transmitía en vivo para la CNN. "Ahí llega de nuevo, está temblando todo –narraba con voz entrecortada–, tiembla la cama, tiembla el cielorraso. Amo Los Angeles, pero cuando la tierra se mueve éste ya no es el mejor lugar del mundo."

En la colonia argentina que reside en California no se registraron muertos, informó anoche el Gobierno me-

TERREMOTO EN LOS ANGELES

infografía TELAM



El Mundial está a salvo

Los estadios en los que se jugarán las semifinales y la final del Mundial de fútbol no parecen haber sufrido daños en su estructura por el terremoto que golpeó ayer a Los Angeles. La policía de Pasadena, sede del Rose Bowl, donde se disputará la final, destacó que algunos edificios de la zona sufrieron daños menores, pero se aseguró que no hubo problemas en el estadio. Otro de los estadios del Mundial, enclavado en el corazón mismo de Los Angeles, tampoco sufrió daños estructurales.

El centro de concentración de la selección de fútbol de Estados Unidos que se prepara para el Mundial que se disputará dentro de cinco meses tampoco fue afectado por el terremoto, según informó a las agencias noticiosas el entrenador Bora Milutinovic.

Poco menos de un año antes del inicio del Mundial de 1986, en México, la ciudad donde se disputó el partido inaugural y la final, se produjeron terremotos simultáneos de intensidad 8,1 y 7,3 en la escala de Richter que dejaron un trágico saldo de 8000 muertos.

Un policía de autopistas de California inspecciona el boquete en la Interestatal.

"Como una película de terror"

Para Gabriel Lerman, colaborador de **Página/12** residente en Los Angeles, éste fue "el terremoto más fuerte que sentí en mi vida". En estas líneas cuenta lo que vivió en ese minuto interminable.

Página/12
EN EE.UU.

"Eran las cuatro y media de la mañana, pero de la hora me enteré más tarde porque en esos momentos lo que menos se le ocurre a uno es ponerse a mirar el reloj. Dormía, creo que dormía como un oso cuando sentí el sacudón, un golpe impresionante que me arrojó de la cama. Debo haber volado más de dos metros y aterricé en la entrada al dormitorio. Todos los que vivimos en Los Angeles estamos entrenados para estos casos y sabemos que la opción es ponerse debajo del marco de una puerta o meterse abajo de una mesa. No necesité calcular la distancia, estaba pegado a la puerta del dormitorio y la mesa más próxima me pareció que estaba en Villa La Angostura, en Estambul o en Nueva York. Ahí me quedé, quietito, semidesnudo, en calzoncillos. Me parece que en silencio, pero por dentro creo que insultaba en todos los idiomas. De pronto, brrr. Otro temblor. Otro sacudón y otra volada. Por un momento no supe dónde había ido a parar, ni tenía noción del tiempo que duró el sacudón, pero sí sé que me arrastré por el piso y volví a ponerme en el mismo lugar donde estaba antes, en la entrada al dormitorio. Hasta allí había llegado en la penumbra, porque se había cortado la luz. Me di cuenta de que temblaba y me parece que era más de miedo que de frío. Los únicos ruidos que escuchaba venían de las alarmas, que se habían accionado automáticamente con los temblores. Parecía que las alarmas anunciaban el fin del mundo.

La alarma que escuchaba más cerca era la que venía incorporada a una linterna que me habían regalado la noche anterior a la salida de un cine en una promoción de no sé qué producto. La había agarrado casi por compromiso y ahora estaba ahí, sonando como una sirena, sumándose a los otros ruidos que anunciaban el Apocalipsis, desde el mismísimo living de mi casa.

El terremoto duró en total un minuto, pero como cualquiera puede imaginar, cada segundo que pasa en esas circunstancias se mide por lustros. Se que rogué para que el departamento, que está ubicado en un primer piso, que en realidad viene a ser algo así como un entrepiso, no se viniera en banda. 'Que no se caiga, que no se caiga', repetí no sé cuántas veces, en voz bajita, como si tuviera miedo de ser escuchado por alguien. No me movía. Apenas si juntaba las manos entrecruzándolas, tal vez me agarraba la cabeza, pero a esta altura, después de las horas que pasaron, no puedo recordar con precisión cada uno de mis movimientos. Después de los primeros sacudones, en los quince minutos posteriores hubo seis remezones muy potentes. O tal vez fueron siete. Pero recién un largo rato después atiné a moverme y lo primero que hice fue ponerme un poco de ropa encima, una camisa, un pantalón y un par de zapatos. Enseguida tomé el teléfono, por las dudas lo llevé hasta el marco de la puerta y desde allí marqué como los mil números que me permitieran comunicarme con Buenos Aires. Me acordé de aquel personaje de la televisión que decía algo así como 'yo me quiero ir con mi mamá'. En eso mismo pensé. Por suerte el teléfono andaba. Le conté a mi madre, le dije que estaba bien, que no se preocupara cuando escuchara los boletines en la radio y también le dije que en ese momento, como nunca en los cinco años que llevo en Estados Unidos, quería estar en Buenos Aires, que lo que más quería en el mundo era estar en Buenos Aires. Mi madre me pidió que me fuera a la casa de mi hermano y le respondí, con un rasgo de humor negro, creo, que el único problema es que mi hermano también vive en Los Angeles y que lo mejor que podía haber hecho era mudarse a Buenos Aires. Cuando corté la comunicación, me di cuenta de que los libros, los casetes, la ropa, el equipo de música, los cuadros, todo estaba en el piso, pero no era momento para ponerse a hacer orden. No necesité la agenda para llamar por teléfono a los amigos y familiares que viven por aquí. A esa altura tenía la suficiente lucidez para recordar todos los números. Los llamé a todos y me tranquilizó saber que estaban bien. Cada uno contaba su propia historia, pero en el fondo todos contábamos la misma película: una de terror. Tengo la sensación de que ninguno de nosotros escuchaba otra cosa que la noticia, la respuesta a '¿cómo estás?'. Me atreví a salir a la calle una media hora después de los llamados. Confieso que tuve que tomar coraje para salir. El agua de la pileta que está en la planta baja se había desbordado y era como una laguna que llegaba hasta la vereda. Los tachos de basura se habían movido de su lugar y creo que eso fue lo que más me impactó. No se trata, claro, de tachos comunes: son como contenedores, miden unos tres metros y pesan toneladas. En la calle no había nadie. Todo estaba en silencio. Y entonces decidí regresar enseguida. Otra vez la opción: debajo de una mesa o en el marco de la puerta. Elegí nuevamente la puerta y ahí me quedé inmóvil.

Sé que hubo muertos, incendios y que se cayeron edificios pero no vi un gran alboroto en la zona en la que resido, en la ciudad de Van Nuys, ubicada a 20 kilómetros de San Fernando. Por las dudas no volví a salir de mi casa. En el momento de redactar estas líneas, cuando han pasado poco más de ocho horas desde que se produjo el terremoto, aún no volvió la energía eléctrica y continúan de tanto en tanto los remezones. Por suerte, la maldita linterna de promoción con sirena incluida ya no suena más."

TERREMOTO EN LOS ANGELES

LA TIERRA TEMBLO

diante un comunicado de Defensa Civil. "Hasta el presente –el parte fue emitido a las 22.30– no se tiene información respecto de víctimas fatales", dice el texto elaborado después de una comunicación con el cónsul en Los Angeles. Cancillería habilitó los teléfonos 343-4501 al 09 para que los argentinos con parientes o amigos en la zona del desastre puedan pedir información.

El hecho de que el terremoto ocurriera a las 4.31 de la madrugada, en un día festivo, al celebrarse el aniversario del nacimiento de Martin Luther King, posibilitó que el número de víctimas no fuera más elevado. "Gracias a Dios que ha sido de madrugada y en día festivo, de lo contrario hubiera sido una gran tragedia", manifestó el gobernador de California, Pete Wilson, quien declaró, en una de sus primeras medidas, "zona de emergencia" el lugar del desastre. Fue una jornada terrible. Tras el sismo mayor, se produjeron por lo menos treinta sacudidas, algunas de las cuales llegaron a 5.0 de la escala de Richter.

El presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, anunció que firmará un decreto para declarar emergencia nacional en la zona de Los Angeles y prometió ayuda federal y préstamos de bajo interés para que los damnificados accedan a la posibilidad de reconstruir viviendas y negocios destruidos. Clinton –quien habló por teléfono con su hermano Roger, vecino de Los Angeles– dio el visto bueno y el secretario de Vivienda, Henry Cisneros voló ayer a Los Angeles para monitorear la situación y tomar decisiones en el lugar.

Los habitantes de Los Angeles –se sabe– viven acosados por el fantasma del "Big One", un gran terremoto que según los sismólogos tiene un 50 por ciento de probabilidades de producirse en el próximo medio siglo. De todas formas, el de ayer sorprendió a los científicos, que no habían tenido señales como para advertirlo. Los temblores se han sentido a más de 450 kilómetros y despabilaron a quienes apostaban las ultimas fichas de la noche en Las Vegas y hasta a los vecinos de Phoenix, en Arizona.

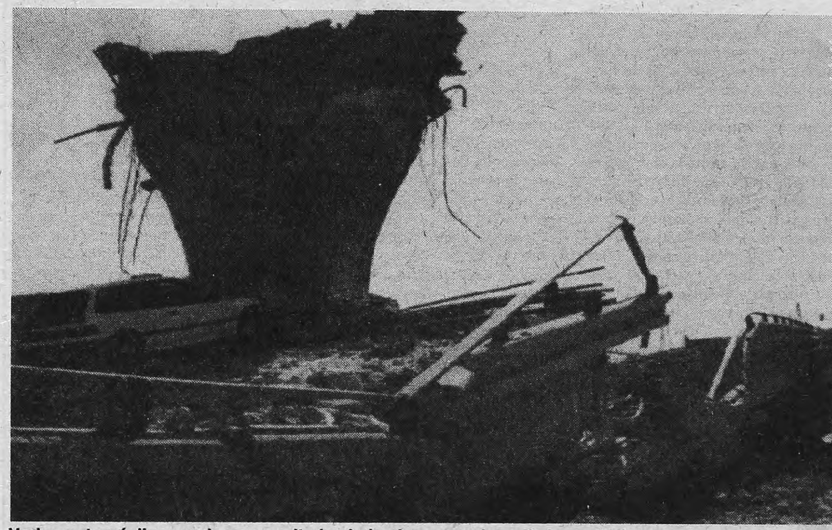
El mayor número de víctimas se produjo por el derrumbe de un edificio de tres pisos en el barrio de Northridge, donde se recuperaron doce cadáveres y se rescataron 25 sobrevivientes. En ese lugar residían muchos estudiantes de la universidad estatal de California, cuyo campus se encuentra a cien metros del lugar. Los damnificados han contado durante toda la jornada, frente a las cadenas de televisión, los horrores vividos, mientras que en las calles de la ciudad de San Fernando, la más afectada, se sucedían explosiones de gas, posteriores incendios y el ir y venir de ambulancias y equipos de rescate. Cortes de electricidad y teléfonos averiados complicaron la situación de muchos que no se atrevían a moverse de sus hogares por temor a las réplicas. "Siempre hay el riesgo de que haya más terremotos cuando un sismo supera los cinco grados en la escala de Richter", explicó el sismólogo local, John Filson. En forma permanente se alertaba a través de los medios de comunicación para que la gente cerrara las llaves de gas, asegurándose de posibles escapes que dieran lugar a otras explosiones.

Un testimonio basta para ejemplificar lo ocurrido: "Parecía que por mi casa había pasado la guerra. El televisor estalló, una mano invisible despidió los muebles hacia la calle y abrió la heladera para vaciarla en el piso de la cocina", dijo Jeff Klunder, un habitante del valle.

Ante el amago de los primeros saqueos, el gobernador Wilson movilizó a varias unidades de la Guardia Nacional, alrededor de 1500 hombres, para evitar que se generara una ola de robos a comercios cuyas vidrieras estallaron tras el terremoto.

Se avecina una ola de juicios porque muchas de las carreteras averiadas habían sido construidas para soportar sismos mayores al que se registró ayer a la madrugada. El derrumbe más grande fue cuando el Bay Bridge, un tramo de una autopista elevada que conecta Oakland y San Francisco, se desmoronó cayendo sobre gran cantidad de autos. La senadora demócrata de California Dianne Feinstein aceptó que le preocupaba cómo habían quedado dañadas las carreteras, que además se siguen construyendo sin tener en cuenta el problema sísmico que afecta a California. "El estado no está preparado para el terremoto grande", se quejó frente a las cámaras de televisión, refiriéndose al temible "Big One", que algunos auguran que puede alcanzar los 9.3 en la escala Richter.

Por la estructura de Los Angeles, con grandes zonas que se comunican a través de extensas carreteras, se evalúa que la zona sufrirá una verdadera pesadilla de tráfico durante semanas o incluso durante varios meses. Un ferrocarril de carga con 64 vagones descarrilló poco después del sismo mayor y causó un derrame de ácido sulfúrico entre las zonas de Northridge y Chastswort, por lo que las autoridades pidieron a la población alejarse del lugar para evitar los peligros de la contaminación.



Varios automóviles quedaron sepultados bajos los escombros de las autopistas.
Tres de las 25 personas fallecidas murieron cuando sus coches fueron devorados por el asfalto roto.

TESTIMONIOS DE SOBREVIVIENTES

"¿Dónde está mi hijo?"

Los pobladores de San Fernando Valley, el barrio del oeste de Los Angeles devastado por el sismo de ayer, están acostumbrados a los terremotos. La imagen más certera de lo que había sucedido estuvo reflejada por las miles de personas que circulaban, bien avanzada la mañana, en pijamas y camiseta por las calles llenas de escombros. "Estamos sencillamente felices de encontrarnos aún vivos", dijo Alvin Hackett, uno de los vecinos que había perdido todas sus posesiones materiales.

Una mujer negra, con un bebé en brazos, no se cansaba de contar que el sismo la despertó y que buscó desesperadamente a su hijo, en la habitación contigua, gritando "¿Dónde está mi hijo?". Lo encontró lleno de polvo y con un trozo de cielorraso encima, pero con vida. "No fue más que el susto", respiró aliviada. En Sepúlveda Boulevard y Sherman Way había una decena de vehículos frente al surtidor de una estación de servicio, sin hacer caso al cartel en el que se anuncia que no hay más combustible. Michael Fakka, el dueño de la gasolinera, corrió a defender su negocio de posibles saqueadores y optó por cerrar las persianas preventivamente. Sus clientes esperaban ablandarlo para llenar los tanques y salir de la ciudad.

El miedo a los saqueos se propagó más rápido que el temblor, y una calle cercana a la casa de los Hackett fue bloqueada por las fuerzas vivas del poblado con un cartel que dice "Reservado a los habitantes del barrio". Entre el aeropuerto internacional de Los Angeles y el valle de San Fernando, los vecinos se recostaron a terminar el sueño en el césped y los jardines de sus casas, con mantas y alimentos, para pasar el día. A la noche estarían alertas para impedir robos. A miles de kilómetros, en Wall Street, las preocupaciones eran otras, y las acciones de las empresas radicadas en la zona del desastre bajaron varios puntos.



Un grupo de heridos se retira del hospital de Grenada Hills.
Hasta anoche habían sido atendidas 270 personas en centros sanitarios.

Los sismos llegan sin avisar

Ondas electromagnéticas, registros de sacudidas de baja intensidad y hasta el comportamiento de las almejas formaron parte durante las últimas décadas del bagaje de técnicas para predecir terremotos. Sin embargo, los sismos siguen siendo un misterio insondable y hasta el momento no se ha logrado un sistema confiable para detectar movimientos telúricos, para disminuir así sus efectos devastadores. Hace unos 20 años, los especialistas estaban convencidos de que con sólo observar los desplazamientos en las placas terrestres o variaciones en los campos magnéticos se podían prever con antelación las grandes sacudidas. Pero la mayoría de estas teorías se vinieron abajo una noche de febrero de 1975, cuando las autoridades chinas evacuaron en pocas horas a más de 800 mil habitantes de la provincia de Lianoning para prevenir las consecuencias de un terremoto que resultó ser, finalmente, de baja intensidad, prácticamente inofensivo. Actualmente, las esperanzas de detección previa están depositadas en el método VAN, un sistema diseñado por tres científicos griegos que consiste en registrar las variaciones eléctricas de la corteza terrestre con electrodos colocados en el suelo. El problema es que este método no parece muy preciso para anunciar magnitud, tiempo y lugar del temblor. De todas maneras, no se descartan sistemas, si se quiere más caseros, como los que experimentan expertos japoneses, que descubrieron el comportamiento anómalo de una familia de almejas, las shirurigai, que suelen agruparse antes de una sacudida.

Denuncian por evasión al sindicato mercantil

El Gobierno mantiene la presión sobre los sindicatos. La DGI presentará una denuncia contra el gremio de Cavalieri, donde habrían encontrado deudas previsionales por 14 millones de dólares.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La DGI presentará hoy una denuncia contra el Sindicato de Empleados de Comercio luego de verificar, según sus investigaciones, deudas previsionales por casi 14 millones de dólares. Si bien hace un par de semanas la obra social (OSECAC) del gremio que dirige Armando Cavalieri desmintió la existencia de pasivos exigibles, después de una pesquisa que culminó el jueves pasado con un operativo en la sede de Moreno al 500 Impositiva asegura haber constatado constató que el sindicato dejó de pagar cuotas de dos moratorias, acumulaba vencimientos impagos de aportes patronales de sus empleados, y que además ocupa a 90 trabajadores sin declarar por los que, obviamente, no depositó los correspondientes gravámenes.

De acuerdo con información recogida por **Página/12**, los inspectores encontraron que la organización mercantil incumplió dos moratorias: en una hay obligaciones caídas por 3.150.000 pesos y en la segunda por 8 millones. A eso se suman deudas de meses recientes por algo menos de 2 millones, y otros 700.000 pesos en concepto de personal del sindicato que no estaba inscripto.

Cuando hace dos semanas la DGI inició una serie de operativos en sindicatos, hubo tres interpretaciones: para algunos se trató de una extorsión del Gobierno para que la CGT no concrete el paro, en momentos en que hay una ofensiva oficial para desregular las obras sociales y flexibilizar el mercado laboral; otros, con una visión fiscalista, entendieron que Cavallo y el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, quisieron emitir una señal de presión para aumentar las presentaciones a la moratoria para obras sociales que vence a mediados de febrero. Para el Gobierno sólo se trató de inspecciones de rutina que apunta a sindicatos lo mismo que a empresas, comercios o cualquier otra clase de contribuyente.

En esos días Cavalieri publicó en varios medios una solicitada titulada "OSECAC no debe nada", en la que afirmaba que "las intervenciones nos dejaron en 1991 124 millones de pesos de deuda, de los cuales 14.502.601 pesos debían (las intervenciones) a la seguridad social", pero agregaba que desde la normalización y por un acuerdo suscripto con la Subsecretaría de Seguridad Social "consolidamos la deuda en cuotas, la que se vino abonando en tiempo y forma, no existiendo por lo tanto deuda exigible a la fecha por tal concepto". A juzgar por la denuncia, la DGI no piensa lo mismo.

Aunque las irregularidades se enmarcan en la Ley Penal Tributaria, el sindicato tiene igualmente la posibilidad de acogerse a la moratoria que vence el mes próximo y así extinguir la acción jurídica, tal como lo establece el artículo 14 de esa ley, la 23.771. "Es cierto que puede aprovechar esa oportunidad, pero lo puede hacer una sola vez; si se anota en la moratoria, de ahí tienen que pagar religiosamente", explicó un colaborador cercano a Tacchi.

Los mercantiles no son los únicos que están en la mira. Según una lista que oficiosamente distribuyó la DGI, hay otros gremios con importantes atrasos (ver cuadro). Pero no son todos. Por ejemplo, la semana pasada hubo inspecciones en la Asociación de Trabajadores del Estado y en la Unión del Personal Civil de la Nación, y los cuentas estaban en regla.

Deudas sindicales con Impositiva (en millones de pesos)

Obra Social de la UOM	03,0
UOM	20,0
Serv. Sociales Bancarios	6,0
Obra Social U. Tranv. Automotor	3,0
Osplad (docentes)	2,5
Gastronómicos	2,0
Asoc. Obrera Textil	1,9
Obra Soc. del Vestido y Afines	1,8
Entidades Deportivas y Civiles	1,6

Fuente: DGI

Treinta clausuras de la DGI en la costa

El operativo encarado por los sabuesos de la DGI en la costa atlántica, que comenzó la semana pasada, ya tiene como resultado la clausura de 30 comercios. El último fin de semana se intensificó el rastrillaje de Impositiva con el arribo a la zona de 200 inspectores. El titular de la Unión del Comercio, la Industria y la Producción de Mar del Plata, Raúl Lamacchia, aseguró que fueron muchas las clausuras en el complejo Punta Mogotes, en las playas céntricas y en ferias comunitarias. La DGI también está realizando operativos en Villa Gesell, Pinamar y otros balnearios ubicados sobre la Ruta 11.

OVEJAS CON AFTOSA

El Senasa ya mató 8000

A Luciano Benetton, dueño de la estancia Pilcañeu, en Río Negro, y a otros hacendados de la zona, la fiebre aftosa, con el "rifle sanitario" del Senasa de por medio, les significará el sacrificio de por lo menos 8000 animales. Horacio Massaccesi, gobernador de esa provincia, no está de acuerdo con la actuación del organismo público y le restó a éste apoyo logístico para superar la epidemia. El virus, que ataca a bovinos, porcinos y ovinos, entre otros animales, se extendió a lo largo de la provincia. La aftosa impide un acceso más fluido de la carne argentina a la Comunidad Económica Europea y, por ese motivo, el Senasa actúa tan drásticamente cuando detecta un foco infeccioso.

La primera denuncia que recibió el ente oficial fue el 27 de diciembre, cuando un tambero de origen alemán se acercó a la oficina del INTA de su zona con la sospecha de que sus animales tenían aftosa (algunos síntomas son decaimiento y falta de apetito). Hasta ese momento, la región al sur del río Negro era considerada libre de aftosa. Los inspectores del Senasa no tardaron en realizar los análisis correspondientes y el resultado fue positivo. Ante esa situación se decidió utilizar el "rifle sanitario" y los primeros sacrificados fueron 14 bovinos, 23 porcinos y 42 ovinos.

La matanza se fija de mutuo acuerdo con el productor y, en caso de que este último se oponga, el Senasa puede actuar sin restricciones, previa autorización de un juez. La lucha contra esta epidemia tuvo su impacto en el precio de la carne en zonas aledañas: Neuquén, por ejemplo, prohibió el ingreso de carne con hueso proveniente de Río Negro, lo que provocó un aumento del 30 por ciento. En la estancia de Benetton se sacrificaron hasta el momento 1000 lanares y 60 bovinos, pero se estima que el rifle sanitario elevará por lo menos al doble las pérdidas del empresario italiano. Pese a ello, hay que tener en cuenta que el quebranto no es económico: el Senasa repone monetariamente cada animal sacrificado y, por ejemplo, el precio de cada oveja alcanza en promedio los 35 pesos.

YPF se despertó y la Bolsa sigue de fiesta

Después de varias ruedas sin grandes variaciones, YPF reaccionó ayer y subió 2,1 por ciento, para cerrar a 26,30 pesos. El repunte de la petrolera mixta (Astra y Pérez Companc también terminaron con resultados positivos) se debió a la mejora del precio del crudo en el mercado internacional, que llegó a 15,10 dólares el barril, y a la nota asignada por la calificadora de riesgo Standard & Poor's a unos bonos emitidos por la compañía. La evaluadora calificó con un BB menos a las ON de YPF. El Merval subió 1,6 por ciento y se negociaron 44,3 millones de pesos.

LA CUMBRE NO

MERCOSUR

Los presidentes de la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay no consiguieron destrabar la definición del arancel que regirá en toda la región para la importación de bienes de capital e informática desde terceros países. La definición quedó postergada hasta junio.

(Por Raúl Dellatorre, desde Colonia) Una agenda de encuentros cuatripartitos hasta junio para tratar los temas pendientes fue el resultado más concreto y palpable que pudo ofrecer la V Reunión Cumbre del Mercosur, que juntó en la ciudad de Colonia ayer a los presidentes de los cuatro países miembros, más un quinto, el boliviano Gonzalo Sánchez de Losada, que participó como observador. Las diferencias políticas y económicas entre la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay volvieron a dejar a la luz los problemas para avanzar hacia la prometida integración y obligaron a postergar hasta el mes de junio de este año la definición de un punto crucial: el nivel del arancel externo común (aplicable a las importaciones de origen extrarregional).

Aunque ningún funcionario lo ad-



Domingo Cavallo y Fernando Henrique Cardoso.9

Las controversias

(Por R. D.) La Zona de Libre Comercio (ZLC) y el Arancel Externo Común (AEC) son los dos componentes de la Unión Aduanera que los países socios del MERCOSUR aspiraban a acordar en esta cumbre. Pero las controversias, en particular entre la Argentina y Brasil, frustraron el objetivo, al menos hasta el mes de junio. Brasil puso el eje en el AEC para terceros países, y mostró que no está dispuesto a bajarlo tanto para que se le haga insoportable a su industria. Para la Argentina el problema central es la ZLC, entre los cuatro miembros, donde todavía no se ven garantías suficientes –sobre todo, de parte del socio mayor– para que el intercambio no se contamine de "competencia desleal".

Aunque los voceros oficiales muestran su optimismo por el avance de las negociaciones y aseguran que en un 80 por ciento de las posiciones del nomenclador el AEC está acordado, lo concreto es que el 20 por ciento restante sigue trabando el acuerdo. El conflicto se resume en dos rubros principales:

- *Bienes de capital*: La Argentina arrancó la actual ronda de negociaciones reclamando un arancel cero, mientras que Brasil pedía un 30 por ciento de protección. Los negociadores del gobierno de Itamar Franco ahora admiten discutir en una franja de entre 15 y 20 por ciento, y los argentinos ya aceptan que el AEC será mayor que cero. A pesar del acercamiento, el acuerdo es complicado debido a que mientras Brasil protege su industria local de bienes de capital contra la competencia externa, el gobierno argentino dice defender la competitividad de la industria local, posibilitándole importar bienes de capital sin casi nada de recargo; desde ese punto de vista, no admite que el arancel se vaya muy por encima del vigente en el NAFTA (acuerdo comercial entre Estados Unidos, Canadá y México), que es del 3,9 por ciento, porque "ése es el nivel que pagan los países con los que debemos competir".
- *Informática, telecomunicaciones y bienes de capital computadorizados*: En este punto, aunque las diferencias de criterio son similares a las del rubro anterior, las posiciones están más alejadas por la mayor intransigencia de Brasil.

En cuanto a la ZLC entre los cuatro países, la Argentina reclama la aplicación de instrumentos que garanticen niveles de competencia más puros en el comercio intrarregional. Los críticos, sin disimulo, apuntan a las políticas públicas de Brasil que estarían provocando una competencia desleal. Algunos rubros que figuran en la agenda argentina en este punto son: Subsidios al costo de la energía; permisividad en la utilización de mano de obra "en negro"; subsidios financieros; y restricciones no arancelarias, en la forma de demoras en tramitación, trabas a los permisos de embarque, etcétera. Los negociadores argentinos admiten que en este punto no habrá acuerdo antes de diciembre de 1994, por lo que propondrán la vigencia de "cláusulas de salvaguardia" y otros instrumentos que posibiliten el control.

LOGRO LIMAR LAS DIFERENCIAS

A FUEGO MUY LENTO

mite con todas las letras, aún no existe acuerdo entre los cuatro países sobre qué tipo de integración quieren. El presidente uruguayo Luis Lacalle lo dejó filtrar durante una conferencia de prensa que ofreció al cierre del encuentro, cuando ya ios demás colegas habían partido. "Las fechas –del cronograma para el mercado común– se mantienen, que es lo importante; pero podría ser que se vaya a 'hibridar' (sic) la solución final, en un acto de realismo por el cual no me sentiría incómodo", se confesó Lacalle ante el periodismo mayoritariamente local a esa altura.

Mientras Uruguay propone la integración híbrida y que se respeten los tiempos, Paraguay reclama exactamente lo contrario (ver síntesis sobre discursos). Los negociadores del gobierno de Juan Wasmosy obligaron el domingo a la noche a reiniciar las consultas con técnicos y viceministros para rediscutir la convergencia hacia los aranceles externos comunes: para una economía ultraabierta como la paraguaya, la aplicación de un AEC le significa un aumento en las tarifas arancelarias en vez de una baja como al resto. El "cierre" del mercado paraguayo a las importaciones extrazona que impone el Mercosur plantea un problema técnico y político que quedó sin resolver.

Las asimetrías de enfoque entre la Argentina y Brasil ya son un clásico de estos encuentros (ver recuadro), pero sin el atractivo de presencias como las de Maradona o Bebeto. Existe una rivalidad no admitida pero que se exhibe en gestos: el domingo a la tarde hubo comentarios de que Fernando Henrique Cardoso, ministro de Hacienda de Brasil, no vendría a Colonia; de inmediato, los estrategas argentinos comenzaron a medir la conveniencia de que Domingo Cavallo viniera en ausencia de su par. Finalmente, vinieron los dos y se abrazaron para las fotos. Otro gesto que nadie explicó: ayer los presidentes y ministros fueron invitados a almorzar en la estancia presidencial de Anchorena, pero sorpresivamente, tras permanecer media hora en el lugar, Itamar Franco se volvió al Hotel El Mirador –sede de las deliberaciones– y almorzó en una larga mesa con sus asesores en el centro del comedor principal.

Con mayor rigor, podría decirse que las diferencias entre los dos socios principales del Mercosur se centran en el lugar desde donde cada uno se para frente al mundo: mientras Brasil busca proteger su industria nacional frente a las naciones más ricas, la Argentina abre sus mercados al máximo intentando atraer inversores extranjeros. El traslado de ambos criterios al Mercosur es incompatible: por eso Brasil pelea por un arancel externo común más alto y la Argentina reclama la eliminación de las barreras no arancelarias en el comercio intrarregional. Brasil quiere una industria competitiva pero protegida; la Argentina quiere un mercado atractivo para las inversiones externas.

La postergación de los acuerdos en un año como el actual no es un dato menor, a juzgar por el calendario electoral de algunas de las naciones socias. Lacalle dejará el gobierno en noviembre, e Itamar lo hará en octubre, ambos frente a elecciones con resultados que tienen como única certeza que no serán los mismos partidos los que seguirán en el gobierno. Aún antes, en los primeros días de abril, será el ministro Cardoso quien abandone el gobierno brasileño, para meterse de lleno en la campaña política. Dado su prestigio personal y la delicada situación económica del país, en Brasil nadie asegura que el cambio de ministro vaya a ser una transición pacífica.



Wasmosy

"Aún quedan por eliminar las numerosas restricciones no arancelarias o medidas de efectoequivalente, que en algunos casos se han incrementado como sustitutivas de la reducción de gravámenes arancelarios."

"Debemos aceptar la realidad y asumir la decisión política de fijar períodos que sean razonables para asegurar que el objetivo final se alcance en armonía con los procesos de ajuste de cada economía."

Menem

"Laconformación del mercado común exige esfuerzos y sacrificios de adaptación que son significativos para algunos de nuestros sectores productivos."

"Ha llegado la hora de comenzar a ejercer una diplomacia del Mercosur, orgánicamente o a través de mecanismos de consulta."

Lacalle

"Nosotros no abogamos por una u otra de las soluciones al problema del arancel externo común, pero sí sabemos que ya está planteado en el nivel nacional de los cuatro países."

"Por supuesto que el cambio no va a ser indoloro, por supuesto que no va a ser un tránsito suave, pero requerirá (...) de la preparación de los agentes económicos internos para que no sean adversarios sino colaboradores.

Franco

"La contrapartida de la apertura amplia y generosa que estamos promoviendo ha de ser la comprensión de que el Mercado Común sólo tiene sentido si asegura márgenes absolutos de preferencias y un nivel de protección mínimamente compatible con las complejidades y el desenvolvimiento de los sectores productivos de los cuatro países."

"En 1994 deberemos enfrentar y vencer importantes desafíos, y el principal seráestablecer un arancel externo común."

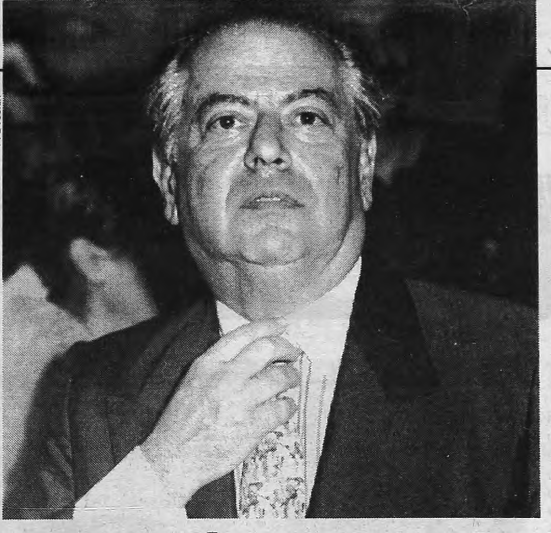
Presidentes Juan Wasmosy (Paraguay), Carlos Menem, Luis Lacalle (Uruguay), Itamar Franco (Brasil) y, como observador, Gonzalo Sánchez de Lozada (Bolivia).

DATOS BASICOS

PAIS	POBLACION (millones)	PBI 1992 (mill. U$S)	INFLACION 1993 (porcentaje)
ARGENTINA	32,7	16.636(*)	7,4
BRASIL	151,4	286.313	2.530,0
PARAGUAY	4,4	5.683	20,4
URUGUAY	3,1	6.884	52,9

(*) El dato corresponde a la metodología vieja.
Fuentes: IEERAL y CEAL

Corach también promete fidelidad.
"Cumplir los pactos establecidos."


F. Dvoskin

El secretario legal y técnico de la Presidencia se sumó ayer a los funcionarios que salen a prometer que respetarán el Pacto de Olivos, en tanto Raul Alfonsín advirtió a Carlos Menem que si no cumple con el pacto habrá un "escándalo mundial".

Corach insistió en que el PJ cumplirá con el pacto

Desde el momento mismo de su alumbramiento, y en más de una oportunidad, el acuerdo establecido entre radicales y justicialistas acerca de la reforma de la Constitución requirió la pública ratificación de alguna de las partes. Ahora, tal vez para echar por tierra tanta desconfianza mutua, le ha correspondido al secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach, reiterar la "vocación" del Partido Justicialista de "cumplir" el pacto, con excepción, aclaró, "de algunos aspectos secundarios que pueden quedar reservados al criterio de la Convención Constituyente". Por su parte, Raúl Alfonsín le advirtió al presidente Carlos Menem que "le conviene cumplir con su palabra" porque de lo contrario el Gobierno corre el riesgo de verse envuelto en "un escándalo mundial".

Luego de recordar que "el propio presidente Menem ha señalado la vocación del justicialismo de cumplir los pactos establecidos", Corach aseguró que el escrito oportunamente firmado comprende "tres aspectos acordados: los que se refieren a los artículos con su contenido, los que toman en cuenta la habilitación de artículos para la discusión libre de la Convención Constituyente y los que giran en torno de los artículos que no van a ser reformados". El funcionario, que ha sido propuesto para encabezar la lista de candidatos a convencionales por la Capital Federal, vaticinó por lo demás la victoria del oficialismo en las elecciones del próximo 10 de abril y estimó que ese triunfo "servirá para ratificar una vez más que el pueblo argentino avala la gestión de gobierno del presidente Menem y nuestra iniciativa de conformar modernas instituciones, más eficientes, mediante la reforma parcial de la Constitución".

Con el propósito de hacer a un lado las controversias que habían surgido tras las declaraciones del presidente del PJ, Alberto Kohan –quien jugó con la posibilidad de que Menem fuera reelecto hasta el año 2003–, Corach dijo que del texto del acuerdo se desprende "claramente que la opción para la eventual reelección es por un período más de cuatro años, al finalizar el actual de seis".

Quizá temeroso de que el oficialismo decida obviar algunos de los puntos acordados en el llamado Pacto de Olivos, Alfonsín recurrió a "las graves consecuencias" internacionales que habría de causar una actitud de esa naturaleza; al decir del presidente de la UCR, la ruptura del acuerdo por parte del justicialismo mostraría a los inversores extranjeros una imagen de "inseguridad jurídica". En referencia a las palabras de Kohan, prefirió adoptar una postura no desprovista de ironía: "Con esas declaraciones nos ha pasado varios miles de votos", dijo. Según Alfonsín, en las elecciones de abril "el peronismo se va a llevar la segunda sorpresa del siglo" porque "vamos a revertir la derrota de octubre pasado".

Al mar y no tan al sur

Con la mirada puesta en los comicios internos del radicalismo, mediante los cuales se elegirán los candidatos a convencionales constituyentes, Raúl Alfonsín llevará a cabo el próximo fin de semana una gira proselitista por los principales balnearios de la provincia de Buenos Aires. Como primer precandidato, el 20 de febrero el presidente de la UCR muy probablemente deberá enfrentarse a la lista que lideran Federico Storani y Juan Manuel Casella, de la línea Convergencia, si finalmente este sector resuelve participar en las elecciones.

Durante su recorrida por la costa, Alfonsín visitará las ciudades de Miramar, Necochea y Mar del Plata, donde intervendrá en actos públicos y ofrecerá charlas a la militancia partidaria. Estas actividades forman parte de la detallada campaña que Alfonsín se ha propuesto realizar con el propósito de explicar a los afiliados radicales los alcances del pacto que ha firmado con el presidente Carlos Menem.

La muerte de Juan Carlos Pugliese, a quien el ex presidente había reservado el segundo lugar en la lista de precandidatos, ha privado al alfonsinismo de un aliado de suma importancia. De todas maneras, y más allá de que en el plenario de mañana la línea Convergencia resuelva presentarse en la interna, las chances de Alfonsín continúan intactas.

LA CLASE

LA

A los 79 años, en su Tandil natal, dejó de existir ayer uno de los más viejos políticos de la Unión Cívica Radical: fue senador en 1955, convencional constituyente en 1957, secretario del comité nacional encabezado por Ricardo Balbín, diputado nacional en 1963, ministro de Economía de Illia y titular de la cartera de Interior y Economía durante los últimos días de Raul Alfonsín en la Rosada. Como presidente de la Cámara de Diputados –entre 1983 y 1989– se ganó el apodo de "viejo maestro".

"Ha sido una profunda pérdida para la Argentina", dijo el presidente Carlos Menem. "Me hubiera gustado tenerlo con nosotros en esta tarea de reformar la Constitución. Se fue un amigo de cuarenta años, que ha servido a la Nación con desinterés y austeridad", agregó el ex presidente Raúl Alfonsín. El destinatario de las frases era Juan Carlos Pugliese, el ex presidente de la Cámara de Diputados durante el gobierno radical, que falleció en la mañana de ayer, a los

A favor del acuerdo

Once días antes de morir, Juan Carlos Pugliese hizo su último pronunciamiento político al apoyar el acuerdo entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín. "No entiendo por qué hay una campaña tan en contra de esta actitud del radicalismo. Y estoy totalmente de acuerdo con la necesidad del diálogo entre las fuerzas políticas. La actitud de Alfonsín ha cambiado porque también han cambiado las situaciones del país. Se dice que el pacto configura una democracia de dos. A mi juicio, es una barbaridad. Alfonsín recorrió todo el país para explicarle lo sucedido al radicalismo, y el radicalismo lo respaldó", sostuvo Pugliese el 6 de enero pasado por radio América.

También se refirió a su frase más célebre. "Yo dije que les había hablado a los empresarios con el corazón y me respodieron con el bolsillo. Pero no era una tontería. Yo al corazón lo confundo con el patriotismo. Esa frase fue un poco criticada pero yo aún la reivindico." Y tuvo unas palabras sobre su propia salud, al insinuar que por esa razón declinaría la candidatura a convencional ofrecida por Raúl Alfonsín. "Sería un gran gusto. Pero les he dicho que estoy en un proceso de rehabilitación. Según como marche, podré aceptar o no aceptar. Pero en principio he dicho que no. No estoy en condiciones de ir, sobre todo si se hace en Santa Fe. Tengo aún una flema de cadera. Y la recuperación es lenta."

DE PERON

Los avatares de

"Le di entre ojo y ojo", fanfarroneó el entonces candidato Eduardo Angeloz a principios de abril de 1989. El blanco había sido Juan Vital Sourrouille, quien, agobiado por la hiperinflación, debió dejar el Palacio de Hacienda. Pugliese lo reemplazó el día 5: sentó a los empresarios a una mesa e intentó convencerlos sobre la necesidad de un pacto social. Al día siguiente, los precios volaron nuevamente por el aire. Pugliese pronunció una frase que resume como ninguna su concepción política: "Les hablé al corazón y me respondieron con el bolsillo", dijo, y se fue del cargo. Unos días antes de morir, criticó a los empresarios: "No puede ser que no cedan nada".

Era un balbinista, con todo lo que ello significa para las últimas décadas de historia argentina: perseguido y conspirador en los años del general Perón, participante del gobierno surgido del golpe de 1955, opositor a Arturo Frondizi entre 1958 y 1962, integrante de la gestión de Arturo Illia, enviado al exilio político por Juan Carlos Onganía, acuerdista con el general Alejandro Lanusse en 1972 y luego con Juan Domingo Perón, cuando el General regresó de España viejo y cansado. En todo ese período acumuló una larga lista de cargos. Senador nacional por Buenos Aires en 1955, constituyente en 1957, diputado nacional en 1963, y ministro de Economía por primera vez en 1964, nuevamente senador en 1973.

El radicalismo se había dividido en 1972, cuando Alfonsín fundó el Movimiento de Renovación y Cambio que una década después lo llevaría a la presidencia de la Nación. Pugliese siguió con Balbín. A mediados de la década del setenta, cuando la represión se insinuaba por intermedio de la Triple A, varios alfonsinistas integraron la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. El balbinismo fue el sector de la UCR que menos se distanció del régimen militar durante sus primeros años, aunque progresivamente también se fue alejando: en 1981, Pugliese ya era uno de los activos impulsores de la Multipartidaria, el organismo que finalmente, luego de la guerra de Las Malvinas, conduciría la transición. De los balbinistas, fue el primero en darse cuenta de la ola alfonsinista, y por tanto, al que mejor le fue entre 1983 y 1989. Había disputado contra Fernando De la Rúa por ser el precandidato a presidente que enfrentara a Alfonsín. Perdió. Cuando De la Rúa era derrotado en todas las provincias, saltó, junto a Antonio Troccoli. De la Rúa sólo fue senador nacional, Troccoli fue un efímero ministro del Interior hasta que saltó hacia el angelocismo, Pugliese fue alfonsinista hasta el día de su muerte, y acumuló nuevas funciones: presidente de la Cámara de Diputados, ministro del Interior durante un período marcado por los saqueos, ministro de Economía durante una hiperinflación que no había generado, y finalmente candidato a gobernador en 1991, cuando fue electo Eduardo Duhalde.

Su última década fue la que le dio más brillo. "El viejo maestro", le decían los integrantes de las más diversas bancadas de la Cámara baja. Era elogiado por su "muñeca" en la presidencia del cuerpo y por la chispa con que sorteaba los entuertos más agrios. Su ácido humor, del que hacía gala en las sesiones de la Cámara baja, le per-

POLITICA DESTACA LA AUSTERIDAD DE UN VETERANO DIRIGENTE

MUERTE DE PUGLIESE

79 años.

La familia de Pugliese pidió expresamente que el veterano político no fuera velado en el Congreso de la Nación. Por ello, la ciudad de Tandil comenzaba a recibir a decenas de dirigentes de todos los colores políticos

en la tarde de ayer. El veterano político falleció a las nueve de la mañana, víctima de una serie de descompensaciones, secuelas de una operación de cadera que produjo un rechazo. Desde esa operación, el ex titular de la Cámara baja estaba impedido de caminar, por lo que no pudo concurrir a la Convención radical realizada en La Pampa. En las últimas semanas, su nombre comenzó a sonar como segundo en la lista de candidatos a convencionales por la UCR bonaerense que encabezará Alfonsín en abril. Pugliese había manifestado su simpatía con esa idea en su último reportaje (ver aparte) aunque aclaró entonces que todo dependía de la evolución de su estado de salud.

La muerte de Pugliese suscitó reacciones de condolencia por parte de toda la clase política. El octogenario Alvaro Alsogaray, hombre de su generación, a veces enfrentado con él, a veces en algún proyecto coincidente, consideró que ha desaparecido "un político de sólidas convicciones y de intachable trayectoria. Cuando fue presidente de la Cámara se ganó el respeto de todos los integrantes del cuerpo". "Siempre lo respeté", coincidió el intransigente Oscar Alende, otro de los hombres que compartió con Pugliese décadas de vida política. "Era un gran luchador que actuó con limpieza, siempre admiré su convicción política." Alende comentó además que su esposa rompió en llanto al conocer la noticia.

"Me acompañó en los momentos más difíciles con un patriotismo extraordinario", indicó Alfonsín, de quien Pugliese fue ministro del Interior y de Economía en el momento más difícil del gobierno radical. "Junto con él luchamos en todo momento, en la larga historia de desencuentros del país. Militábamos en la misma sección electoral. Cambiábamos opiniones permanentemente. Fuimos diputados juntos, vivimos en la misma casa... todos estamos realmente doloridos."

En general, los dirigentes radicales coincidieron en destacar la austeridad en la que murió Pugliese. "Fue la imagen de la austeridad y la honradez. Su figura resalta hoy aún más cuando hay tanta frivolidad y corrupción en la escena", indicó Fernando de la Rúa, con quien Pugliese estaba distanciado desde 1983, cuando ambos compitieron por la precandidatura presidencial y Pugliese, perdedor en esa contienda, saltó hacia el alfonsinismo. Desde la otra punta de la UCR, Leopoldo Moreau opinó que Pugliese era "un ejemplo de honestidad" y consideró que "esas cualidades deben ser un espejo para la clase dirigente de este país". Antonio Troccoli, el otro balbinista que saltó hacia el alfonsinismo en 1983, agregó que: "En un momento en que la crisis moral es preocupante, mostrar la conducta de Pugliese sería una tarea de docencia realmente importante".

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde envió a Tandil a su vicegobernador Rafael Romá y a su ministro de Gobierno Fernando Galmarini. El comité nacional de la UCR, en un comunicado firmado por Alfonsín, sostuvo que la Argentina tiene ahora "en su panteón a un principalísimo luchador por la democracia". El titular del radicalismo bonaerense, Angel Roig indicó que "junto a Illia, Pugliese fue ejemplo de trabajo y honestidad". Y hasta el secretario legal y técnico, Carlos Corach consideró que Pugliese fue "un ejemplo".

A. Elías



Juan Carlos Pugliese durante sus días como presidente de la Cámara de Diputados.
La clase política destacó su ejemplo de austeridad y su capacidad negociadora.

A MENEM

un viejo balbinista

mitió una de sus ocurrencias públicas más comentadas, cuando el humorista Jorge Guinzburg le preguntó en 1991 por su "primera vez" en el programa "Peor es nada".

–No me acuerdo de la última y usted quiere que le cuente la primera - bromeó el radical. "Dirija, maestro", decían los afiches que lo postulaban a gobernador en 1991. No se trataba sólo de un apodo: había ejercido la docencia durante la juventud, mientras estudiaba derecho y antes de dedicarse a la política.

En los primeros tiempos de su presidencia en la Cámara de Diputados fue, junto con César Jaroslavsky, uno de los dos padrinos políticos que tuvo José Luis Manzano en el radicalismo. En ese entonces, Manzano había logrado la imagen de referente del peronismo renovador, y de rápido aprendiz de las virtudes de la negociación política. Manzano siguió su propio camino. Los dirigentes políticos de las más variadas raíces coincidieron en cambio en destacar la austeridad en que murió Juan CarlosPugliese y recordaban que en la misma condición había fallecido Arturo Illia.

Denuncian a Amira

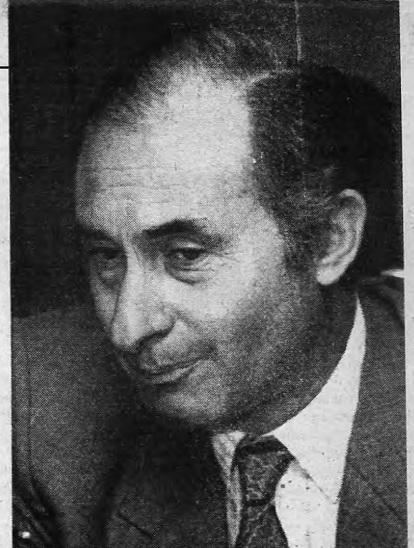
Un hombre que pretendía cobrarle una deuda a la mutual del Congreso y su abogado denunciaron que la ex secretaria de Audiencias presidencial, Ameria Beatriz "Amira" Yoma, y su ex esposo Ibrahim Al Ibrahim lo amenazaron para que no siguiera reclamando. El caso se conoció cuando el expediente llegó hasta la Corte Suprema de Justicia, que tiene que decidir cuál es el tribunal competente para investigar la denuncia, que además involucra a Dante Ledesma y a un guardaespaldas no identificado. La presentación fue realizada por el abogado Fernando Villalba, quien aseguró que él mismo y su cliente Jaime Marchant fueron amenazados para que dejaran de reclamar a la Mutual del Personal del Congreso un crédito que tenían a su favor. El denunciante involucró a la ex cuñada del presidente Carlos Menem, Amira Yoma, a su ex marido, el prófugo Ibrahim Al Ibrahim, y a otras personas.

Gira de Balza

El teniente general Martín Balza, jefe del Ejército, partirá mañana hacia Croacia y posteriormente a Kuwait para visitar a las tropas argentinas que se encuentran cumpliendo misiones de paz bajo las órdenes de las Naciones Unidas. El jueves estará en Zagreb, donde después de saludar a las autoridades de UNPROFOR –organismo internacional a cargo de las tareas de paz en la zona– se trasladará hasta el hospital militar. Allí visitará a los dos suboficiales argentinos que resultaron heridos a raíz de la explosión de una mina. En Kuwait su destino será la Sección de Ingenieros Reforzados, quienes tienen la misión de desactivar los explosivos abandonados.


Graciela Fernández Meijide.

En diálogo con la diputada del Frente Grande, Graciela Fernández Meijide, el dirigente delarruista Rafael Pascual recibió una explicación de por qué no le interesaría a esa agrupación de centroizquierda unirse en una alianza para los comicios constituyentes. "Un acercamiento con la UCR es bastante imposible ya que seguramente encontrará reparos en la mayoría de los que integramos el FG", señaló la legisladora.


Fernando De la Rúa.

Los delarruistas recibieron el primer no del centroizquierda

En la tarde de ayer se concretó el encuentro entre el diputado de la UCR Rafael Pascual y la legisladora del Frente Grande, Graciela Fernández Meijide, con la posibilidad de un acuerdo entre delarruistas y frentistas para los comicios constituyentes como telón de fondo. La legisladora manifestó en la reunión que "nuestra prioridad es lograr una alianza con la Unidad Socialista, con quien tenemos una vecindad política e ideológica". Por otra parte, la diputada adelantó que un acercamiento con la UCR "es bastante imposible, ya que seguramente encontrará reparos en la mayoría de los que integramos el FG". Paralelamente, Pascual informó que De la Rúa está al tanto de las gestiones y "las sigue con expectativa".

El diálogo entre los legisladores de la UCR y el FG se produjo en el despacho de Fernández Meijide y respondió a una iniciativa de los radicales.

–En general, siempre se dijo que el sector conservador de la UCR era el de ustedes y el progresista el de Alfonsín. ¿Cómo se explica este súbito acercamiento con el centroizquierda? –preguntó **Página/12** a Pascual.

–Cuando una cosa es roja, cacarea y pone huevos, no sólo parece una gallina sino que es una gallina. Y la realidad es que hoy quienes arreglan con Menem, con Adelina y todos los que están en los alrededores del poder son los alfonsinistas. Así que son ellos los reaccionarios. De manera que nosotros le hicimos esta propuesta al Frente Grande y a la Unidad Socialista para confrontar con el menemismo. Graciela Fernández Meijide me dijo que tenían dificultades. Nosotros también tenemos. Pero la verdad es que es la única forma de hacerle verdadera oposición al menemismo.

En la reunión de ayer Fernández Meijide se limitó a escuchar y quedó en tratar el tema cuando regresen de sus respectivos viajes Carlos "Chacho" Alvarez, Fernando "Pino" Solanas y Carlos Auyero. Como adelanto, la legisladora le hizo saber a Pascual que la propuesta de una alianza con el radicalismo cuenta con pocas posibilidades de ser aprobada dentro del FG y reiteró que el objetivo es concretar el acercamiento con los socialistas.

Estos ultimos mantuvieron ayer un cerrado mutismo. En principio, la decisión oficial, tanto del socialismo democrático como del socialismo popular, era presentarse unidos, pero sin converger con ninguna otra fuerza. "Hay que preservar el perfil socialista", sostenían. Para encabezar la lista de constituyentes se mencionaba a Alfredo Bravo o Norberto La Porta. De todas maneras, en los últimos días Bravo insistió en la necesidad de confluir con el Frente Grande y otros dirigentes del socialismo democrático decidieron iniciar una ronda de consultas para evaluar la situación. Por el lado del PSP todavía no hay declaraciones oficiales: en principio son los más firmes partidarios de presentar listas exclusivamente compuestas por socialistas, pero las decisiones se tomarán en el Comité Nacional a comienzos de febrero.

DENUNCIA CONTRA BOUER

Municipalidad: una consulta costosa

A pesar de que el status jurídico que tendrá la ciudad de Buenos Aires luego de la reforma constitucional es aún una incógnita, el intendente porteño, Saúl Bouer, autorizó la firma de un contrato por 3,5 millones de pesos para que la consultora Dexcor S.A. elabore para la Municipalidad un programa de "reforma y modernización administrativa", según una denuncia del concejal radical Eduardo Pacheco. De acuerdo con esta denuncia, otro dato sugestivo, amén del costo del proyecto, es que uno de los socios de Dexcor S.A. sería el ex miembro del Instituto Nacional de Administración Pública (INAP) Héctor Domenicone, quien abandonó esa repartición el 20 de diciembre último, dos días antes de que el intendente autorizara la firma del contrato de marras.

Junto con la difusión de su denuncia por la presunta irregularidad, el concejal Pacheco presentó un proyecto de comunicación para que el Ejecutivo municipal responda: "Si existió licitación pública" para el contrato millonario, los "antecedentes de la firma adjudicataria", si el monto de 3,5 millones "guarda relación con precios de mercado tanto nacional como internacional", también "por qué se descartó la posibilidad de utilizar organismos estatales con competencia en el tema para la realización de dicho trabajo, como el INAP, la Secretaría de la Función Pública, el Ministerio del Interior, o la Facultad de Ciencias Económica de la Universidad de Buenos Aires", y por último "si a la fecha de presentación de las ofertas el señor Héctor Domenicone, representante de Dexcor S.A. era funcionario del INAP" y si, en ese caso, "no se estaría incurriendo en el presunto delito de negociaciones incompatibles con la función pública".

Otra irregularidad aparente, según revelaron fuentes del Concejo Deliberante a este diario, es que esta contratación se autorizó haciendo referencia al decreto 1185/93, pero en realidad ese decreto sería para autorizar a la Secretaría de Salud Pública de la comuna a comprar efectos asistenciales y sanitarios. Es decir que se estaría adaptando un decreto para justificar un gasto distinto del que le dio origen.

Con el intendente Bouer de vacaciones y el secretario de Hacienda, Julio Aguilar, en permanentes reuniones fuera de oficina, no hubo quien diera respuesta a algunos de estos interrogantes desde la Municipalidad. En el INAP –que conduce la ex interventora de Corrientes, Claudia Bello– tampoco hubo quien diera una respuesta oficial, pero fuentes cercanas despojaron de responsabilidad a ese organismo porque "nosotros tenemos competencia obligatoria en la reforma del sector público nacional, pero cuando prestamos asesoramiento a provincias y municipios lo hacemos exclusivamente a pedido de los interesados", aunque "obviamente, estamos capacitados para elaborar ese tipo de programas de reforma administrativa". Domenicone, en tanto, tampoco estuvo ubicable ni en su domicilio ni en los teléfonos de YPF, cuyo directorio integra como representante del Estado, porque justamente ayer comenzó sus vacaciones, según informó una discretísima secretaria de la empresa petrolera.

Judiciales ante la Corte

La Unión de Empleados de Justicia de la Nación se reunirá hoy a las 10 con el presidente provisional de la Corte Suprema, Julio Nazareno, para reiterarle sus demandas salariales y advertirle que, si no reciben una respuesta favorable, en breve volverán a realizar medidas de fuerza. Si no hay aumentos de sueldo, aseguraron voceros gremiales, "las actividades no podrán comenzar con normalidad el 1° de febrero" cuando concluya la feria judicial de verano.

El reclamo del gremio consiste en que se concrete el reescalafonamiento acordado con la Corte en noviembre último, que implica un incremento salarial del 30 por ciento para las categorías más bajas del Poder Judicial. La Corte había anticipado, en respuesta a los reclamos, que está realizando gestiones ante el Ministerio de Economía para que autorice el envío de nuevas partidas presupuestarias ya que, según palabras del propio Nazareno, el alto tribunal no tiene plata para hacer frente al aumento acordado con los trabajadores judiciales hace un mes y medio.

AYER COMENZARON LOS DESPIDOS

En Aluar se cortó el piolín

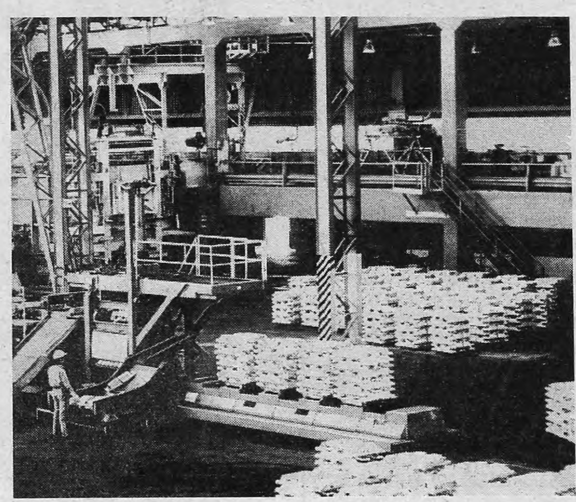
La gente no aceptó la rebaja salarial, la empresa dio por concluidas las tratativas y salieron los telegramas.

Los telegramas de despido comenzaron a llegar ayer a los trabajadores de Aluar, segun aseguro el secretario de la UOM de Puerto Madryn, Vicente Jara, quien adelanto tambien que los telegramas aseguran una indemmización de cien por ciento. La compañía tomó la drástica decisión luego de fracasar en la negociación que ofrecia a los operarios una reducción de sueldo de 25 por ciento. Los telegramas proseguiran siendo enviados en tandas a lo largo de la semana hasta completar las 182 bajas.Una cantidad todavía incierta de trabajadores acepto anotarse en el plan de retiros voluntarios, lo que haría posibke que se redujera la cantidad de telegramas ha enviar. Al conocerse la ruptura de las negociaciones, la filial Puerto Madryn de la Unión Obrera Metalúrgica amenazó con implementar "medidas de acción directa" no bien se desayunen con la primera cesantía.

El gremio había logrado que la empresa aceptara pagar los retiros al ciento por ciento, el doble de lo inicialmente propuesto. En cambio, no aceptó que se toquen los salarios. La propuesta de la firma era que una vez cerrado el padrón de retiros voluntarios se midieran cuántos empleados sobraban según su cálculo y allí hacer la reducción salarial, aunque en menor porcentaje que el inicial.

Sin embargo, el gremio dio ayer marcha atrás y decidió no flexibilizar en ningún punto su criterio de "intangibilidad salarial", lo que llevó a la empresa a dar por concluidas las tratativas. "La salida que propusimos es que las reducciones se hagan sobre los tickets canasta, pero tampoco aceptaron eso. Ahora sólo nos queda enviar los telegramas", dijo un alto funcionario de la planta a este diario.

El titular de la UOM-Puerto Madryn, Vicente Jara, volvió a amenazar con "reaccionar si se produce un solo despido", aunque evitó referirse a la modalidad de esa respuesta. En tanto Lorenzo Miguel fustigó a través de una nota la intencionalidad de Aluar de quebrar a la organización sindical "al dirigirse individualmente a cada trabajador, generando la consiguiente zozobra en sus hogares". Criticó a la empresa por su conducta "presumiblemente extorsiva, al dar a los trabajadores la desagradable alternativa entre la desocupación o el cercenamiento salarial".


Aluar de Puerto Madryn. Fracaso de las negociaciones.

Las palabras de Miguel se mantuvieron en la línea argumental que el gremio metalúrgico sostuvo a lo largo del conflicto acerca de un proceder "desleal" por parte de la empresa. "Ellos despreciaron la buena fe de las negociaciones, evidenciando una absoluta falta de respeto hacia los trabajadores y la organización sindical que los representa, por anteponer su afán de lucro a toda consideración de solidaridad."

Por último, el viejo cacique metalúrgico ingresó a la discusión sobre la crisis del sector del aluminio indicando que "no basta para configurar crisis una disminución de los precios relativos o del volumen de producción ni una mayor onerosidad del proceso fabril que reduzca las ganancias empresariales", a las que definió como contingencias del "riesgo de empresas".

EMPRESARIOS

Mientras el titular de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas, opinó que la rebaja de salarios es una "medida inteligente para solucionar la situación de algunas empresas", el empresario César Tortorella, de la Confederación General de la Industria, estimó que la solución "no es bajar el precio del salario sino el costo salarial". Tortorella culpó al Gobierno porque "a pesar de los grandes anuncios, en realidad no pasa nada", en relación con la rebaja de los costes laborales, que –dijo– siguen superando un 125 por ciento los sueldos nominales. Según Blanco Villegas, la política económica y laboral no genera "situaciones de empeoramiento salarial".

Obras sociales según Cavallo

El ministro Domingo Cavallo anunció que este año "todas las obras sociales van a ser reestructuradas", permitiendo la fusión entre ellas de modo tal que "aquellas que nunca podrán recuperarse serán absorbidas por las que están bien administradas". Admitió que el Estado "está dispuesto a pagar a las obras sociales lo que se les debe como consecuencia de la intervención, si los gremios aceptan la desregulación que les proponemos". En la reorganización participarán "en conjunto la ANSSAL, el Ministerio de Trabajo, la CGT y los gremios", aseguró Cavallo.



*Por Rodolfo Audi**

La gran excusa

Ver hoy a las grandes organizaciones sindicales y sus viejos dirigentes en actitud mendicante ante el poder político parece dar la razón a quienes sostienen que todo ha quedado reducido a un grupo de burócratas que pelean por sus cajas y privilegios. La lamentable decadencia del sindicalismo argentino tiene su propia historia.

En realidad, hace ya dos décadas que las actuales estructuras sindicales vienen mostrando su inoperancia creciente y su incapacidad para reafirmarse en lo esencial: la lucha contra la injusticia y las desigualdades sociales. Es posible que parte de esta crisis se haya profundizado con la llamada corrupción de un sector importante de la dirigencia y su consecuente abandono de la idea de un proyecto político y el rol de vanguardia social que intentó inculcarle el peronismo original.

Este sindicalismo decadente prefirió ser el socio complaciente de los factores de poder, en un muñequeo sin estrategia, pugnando sólo por los espacios y el mantenimiento de los recursos económicos.

Los resultados no podían ser otros. A pesar de la existencia de grupos cuestionadores que infructuosamente intentaron la renovación, como de dirigentes luchadores y dignos que aún hoy son expresión de los desafíos reales, el conjunto del movimiento obrero fue perdiendo su fortaleza y la clase trabajadora tuvo que reducir su idea de la solidaridad a un conjunto de prestaciones médico-asistenciales.

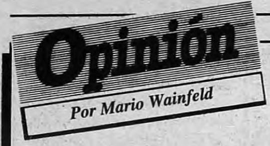
Ahora, parte de aquella vieja dirigencia descubre que quienes creían que eran sus socios son en realidad sus enemigos y que el proceso de cambios está destinado a terminar con los sindicatos. Probablemente haya descubierto esto demasiado tarde, cuando se convirtió en la excusa perfecta para instalar la regresión.

La reforma laboral, la reforma previsional, la reforma de las obras sociales y el vaciamiento económico de la mínima red de protección social con la reducción de los aportes empresarios no van afectar a los dirigentes sino a los trabajadores. Sin embargo, están presentados ante la opinión pública como una forma de terminar con la corrupción y los privilegios corporativos.

Hoy, la dirigencia sometida a investigaciones por probables evasiones fiscales es la cortina de humo para que, en definitiva, el modelo económico siga avanzando y cumpla con su objetivo claramente explicitado en un reportaje por el actual ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien hace poco tiempo afirmó que el futuro de las relaciones laborales debe ser el del trato individual entre el trabajador y la empresa. Casi una sociedad feudal. El modelo sindical está agotado para todos, aun para los contestatarios. El Gobierno se encargará de ponerlo en evidencia, mientra usa la gran excusa de los dirigentes claudicantes o incapaces para seguir transfiriendo la plata de los trabajadores a los grupos económicos.

Ya ni siquiera le interesan los sindicatos oficialistas. El trabajador flexibilizado es el único interlocutor. Y esto no se arregla negociando cupos de recaudación.

**Secretario general de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN).*



Amnesia voluntaria

Las novelas de Ross McDonald repetían un argumento. Un crimen se ocultaba. Una o dos generaciones después, ocurría otro crimen: venganza, o reiteración consciente o inconsciente del anterior, supuestamente soterrado. Los grupos humanos, las familias, son esclavos de lo que callan u ocultan. La historia para ser superada, puede ser internalizada, procesada, recontada: nunca negada. *En este fin de siglo es tendencia mundial olvidarla: la Argentina ha hecho –desde el Proceso– un esfuerzo especial* que en estos días se exacerba en dos sentidos: el (ab)uso oficial del vocablo *"subversión"* y el olvido de los crímenes militares.

Se tergiversa la historia, por decir poco, de los últimos 40 años en los que la muestra fue una sociedad violenta regida por gobiernos no democráticos y muy asiduamente militares, antipopulares y represores. La actividad política se ligaba –casi inevitablemente– a la acción directa, a la clandestinidad, a las luchas callejeras.

Por ejemplo, tengo 45 años, entré a la Universidad y a la política casi al unísono con Onganía. Tiré bolitas a los caballos de la policía. Aprendí a defenderme en la calle, devolver una bomba de gas lacrimógeno. Hasta sabía armar una molotov o volcar un auto para que se quemara. No son grandes ciencias, sospecho que –si llegara el caso– podría volver a hacerlo; claro... hace años que no practico, la memoria a veces me es infiel y la artritis y una tendencia al mal de Parkinson propias de mi edad me dificultan tareas antes sencillas. Dono estos datos a los aparentemente despistados servicios de inteligencia, aclarando que eso no me transforma en un subversivo. Hay mucha gente que tiene memoria callejera... aunque ahora esté en retiro efectivo. *No se puede bartolear con desaprensión la palabra "subversivo" que evoca cosas muy pesadas.* Se usó cuando el estallido social del '89; ahora lo imitan funcionarios de muy alto nivel. No puedo afirmarlo por escrito pero si me interrogaran y presionaran diría (como sugirió Alberto Dearriba) que muchos de ellos (v.gr. Juan Schiaretti) también deben saber armar una molotov. Eso no alcanza colgarles el sambenito de subversivos que convoca al verbo *"aniquilar"* y sólo da derecho, diez años después, a debatir que quería decir exactamente *"aniquilar"*. Acá muchos tiraron piedras y luego se desarmaron; *bautizar "activista" o "subversivo" a quien sabe moverse en la calle es amnesia de funcionarios que retoman la jerga (¿el lugar?) de represores salvajes cuyos crímenes pretenden olvidarse.* Hasta se desea ascenderlos. La inmoralidad tiene un (espurio) justificativo leguleyo. La Constitución prevé el indulto como medida posterior al juicio. Una vez evaluada la culpa, se suspende la condena (una esencial diferencia con la amnistía). Así no quedan dudas acerca de la culpa. El genocidio no terminócon olvido ni perdón. Los militares huyeron del poder tras un manto de neblina y decretaron una autoamnistía ilegal que terminaron confirmando ambos gobiernos democráticos –vía obediencia debida, punto final e indulto anticipado–, dejaron una nebulosa que hoy permite chicanear que reconocidos y comprobados torturadores no son culpables.

En el olvidado *Los condenados de la tierra* Franz Fanon relata (entre tantas cosas) las indelebles huellas que dejaba la tortura en la psiquis de los torturadores. En otro libro que –como el anterior– debiera ser lectura obligatoria en la Universidad (*Recuerdo de la muerte*), Bonasso testimonia (entre tantas cosas) las perversiones (incluso relaciones de amor-odio con torturados) de los torturadores de la ESMA.

Profanar cuerpos humanos no es anécdota. No puede saldarse por omisión. Es perversión que perdura en la mente de los represores, de las víctimas, en la conciencia (y en el inconsciente) de la sociedad que fue víctima, victimaria y aterrada espectadora.

Yugoslavia se deshilvanó tras más de cuarenta años de formación de un nuevo Estado socialista; con liderazgo significativo, autogestión, cierta autonomía nacional. Volvieron añejos odios nacionales que se suponían sepultados y sólo se guardaron en el freezer. Nacionalidades resucitadas se masacran con saña rencorosa. Sendero Luminoso es inimaginable desligado de Ayacucho, la violencia andina; el cultivo de coca. Bastante se ha dicho de a cuanto se remonta –si se la lee bien– la guerrilla neozapatista.

La historia se obstina en reaparecer. La Argentina no puede consolidar una democracia obturando su memoria; marcando como sospechosos de subversión (casi decir guerrilleros) a todos, tantos, los que aprendimos política en la calle; resucitando el nefasto vocabulario autoritario (y sus implicancias). Negando la perversión, incurriendo en la siniestra necedad de asignar responsabilidades a hombres cebados en la sangre de sus semejantes; que no están para el ascenso sino –ya que no para el juicio– para el repudio público y para el tratamiento psiquiátrico.

Como en los relatos de McDonald, quien niega la historia se obstina en repetirla. Tal vez, algunos ex "subversivos" pretendan cambiar de rol: ser, esta vuelta, nuevos salvadores de la patria.

RUCKAUF CONFIRMO LA CREACION

DESPLIEGUE

El ministro del Interior confirmó lo adelantado por Página/12 sobre los estudios para crear una fuerza de despliegue rápido para controlar posibles estallidos sociales y "delincuencia con connotaciones internacionales", según explicó Ruckauf. Interior y la SIDE elaboran un informe sobre la situación en las provincias más conflictivas que será entregado al Presidentes.

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, aseguró ayer que se estudia la creación de una fuerza de despliegue rápido para reprimir estallidos en las provincias. "Es interesante, lo hemos comenzado a analizar", dijo Ruckauf confirmando así un adelanto de este diario. No obstante, el ministro se cuidó de revelar que la unidad de elite estuviera destinada únicamente a disolver las protestas sociales. "Se usará para la lucha contra la delincuencia, especialmente con connotaciones internacionales", sostuvo Ruckauf frente a los periodistas acreditados en la Casa Rosada. Junto con la decisión de crear una fuerza represiva al alcance de la mano, en el Gobierno se resolvió colocar en manos del presidente Carlos Menem un detallado informe sobre la situación de cada una de las provincias que será elaborado por la cartera de Interior y la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Ruckauf y el secretario Hugo Anzorreguy trabajarán por separado, pero con un único objetivo: prevenir cualquier estallido popular en las estados más pobres del país.

–*¿Habrá mayores partidas presupuestarias destinadas a la policía?* -preguntó un cronista.

–No habrá modificaciones al Presupuesto nacional y tampoco está previsto efectuar reequipamientos –contestó Ruckauf.

La estrategia del Gobierno apunta a bajar el perfil de un tema que provocó contradicciones en Balcarce 50. Mientras Menem daba a entender la posibilidad del resurgimiento de la violencia política, el resto del Gobierno no dudó en tomar distancia de las especulaciones presidenciales. Con la excepción de Domingo Cavallo, que respaldó a Menem durante las explicaciones a puertas cerradas, no hubo un solo funcionario que avalara públicamente la tesis del jefe de Estado.

"No existe la mínima posibilidad de disturbios sociales y nuestra principal preocupación es la coordinación de la lucha contra la delincuencia", dijo Ruckauf en otro tramo de la con-



México y Menem: mé

"En cuanto al problema mexicano en general, que es, en parte, el de toda América latina, considero que sobre él deberá llamarse la atención de nuestro continente..."
José Ingenieros, junio de 1924

Si el *latinoamericanismo crítico* ha sido considerado desde ciertas perspectivas conservadoras como algo retórico o desproporcionado, los comunes denominadores que definen la problemática política y cultural desde México al Río de la Plata, vienen a ser corroborados -paradójicamente, digamos– por el discurso del *establishment* actual. El mensaje del presidente Menem destinado a su par mexicano, Salinas de Gortari, al pretender denunciar a presuntos "infiltrados" en la rebelión de Chiapas, así como al sugerir la conveniencia de una represión militar, está señalando no sólo su incapacidad de análisis y su apelación a formas obsoletas de interpretación, sino también a sus tendencias más profundas hacia las soluciones autoritarias.

El doctor Menem coincide en este aspecto con las actitudes más retrógradas de ciertos sectores del gobierno mexicano. Es decir que –a nivel oficial– se comprueba nítidamente un *común denominador* reaccionario latinoamericano. Los melancólicos mugidos del menemato se encargan de corroborarnos que, en lo esencial, los resultados del plan NAFTA en México y del Plan Brady entre nosotros homogeinizan vertiginosamente un mapa que ya, de por sí, es dramático.

Valdría la pena –por si ese argumento no resultara suficiente–, destacar las enormes analogías que evidencian las opiniones cuestionadoras emitidas por Samuel Ruiz, obispo de Chiapas, con los criterios sustentados por De Nevares, Hesayne y Novak obispos, respectivamente, de Neuquén, Viedma y Quilmes. Digo: para no abundar.

Desde esta vertiente, entonces, podríamos enunciar que el *latinoamericanismo* no es una figura retórica ni una desproporción. Más bien, todo lo contrario. Y no estoy pensando, precisamente y a los efectos de apuntalar esta opinión, en estructuras o en proyectos como el Mercosur o el Pacto Andino. Estoy pensando, concretamente, no sólo en la recuperación de un discurso misional análogo al de esos obispos críticos de México y de la Argentina, sino en su conexión y continuidad con el de otros curas críticos: ya se trate del formulado, hacia 1810, por Hidalgo o por Morelos, o del enunciado por Angelleli en La Rioja de 1976.

Se trata, como puede advertirse, de un inmenso y dinámico *cuerpo de doctrina* del latinoamericanismo crítico. Entendámonos, por favor: no del latinoamericanismo de juegos florales aterciopelado y diplomático. Sino de un ancho y propio –y cada vez más propio– *corpus* de experiencias, de ideas e, incluso, de utopías, que no se define por ningún clericalismo. Al que pertenecen, fundacionalmente, inflexiones que –ay– suelen ser englutidas y manipuladas por la beatería VIP desde México a Buenos Aires. Y estoy aludiendo, en tono muy mesurado, a lo que en su momento opinaron Bolívar, Sucre, San Martín o Artigas. No estamos postulando la comunión de los santos. Y mucho menos la sugerencia o puesta en circulación de una suerte de Vulgata latinoamericana. No cabría. No cabe. Para esa eventualidad existe ya una notoria legión de especialistas miserables en las miserias. Y como conjuro de esta colección tan módica de zurcidores del exitismo con o sin movicom y del *fascismo diet*, conviene tener en cuenta itinerarios personales y actitudes puntuales.

–*Cuando suenen las campanas, no preguntes por quién tocan* –murmuró cierto inglés barroco–, *tocan por ti*.

De ahí es que al latinoamericanismo crítico de ciertos curas y de saludables antepasados, convendría irle agregando algunos flecos suculentos y productivos de esa genealogía antagónica a las competentes opiniones del doctor Menem. Podría aludir a Martí y al anarquista Ghiraldo; a los hermanos Magón y a las invictas costureras de Rosario y Montevideo; o al paraguayo-español Rafael Barret. Como suelen decir algunos periodistas: "Injustamente olvidados".

–*Hay quienes fácilmente ironizan* –escribió otro barroco–, *con las quejas y exigencias de los de abajo. Esos, apenas si disimulan con su autocomplacencia sus propias menudencias.*

Pero, por ahora, prefiero citar a Ingenieros José, quien en su homenaje a un mexicano memorable, se limitó a escribir unas líneas en la revista *Nosotros* de junio de 1924. Han pasado setenta años. "Vejeces". Sí, sí. Pero que subrayan lúcidamente otro común denominador del latinoamericanismo crítico: "En México, país esencialmente agrario, como muchos de nuestra América latina –anotó el autor de *El primer hospital de Buenos Aires y sus primeros locos*–, sus rebeliones han brotado como una reivindicación de la tierra, despojada por acaparadores latifundistas".

Doctor Menem, doctor Menem, usted que, en alguna época, exhibía unas patillas agrarias y que, hoy, suele citar a Sócrates, ¿por qué no repasa -o se lo insinúa a alguno de sus asesores para que lo hagas- esos *escritos* que no están redactados en griego, sino en un lenguaje categóricamente latinoamericano?

DE UN GRUPO ESPECIAL

RAPIDO

ferencia de prensa.

–*¿Cuál es su evaluación de lo ocurrido en Santiago del Estero?*

–Es una situación específica que no se repite en otra parte del territorio nacional.

–*¿Repatriaron a 30 peruanos porque estarían vinculados con la organización guerrillera Sendero Luminoso?*

–No, de ninguna manera. Todos los inmigrantes ilegales que se encuentran ocupando viviendas en forma ilegal serán repatriados.

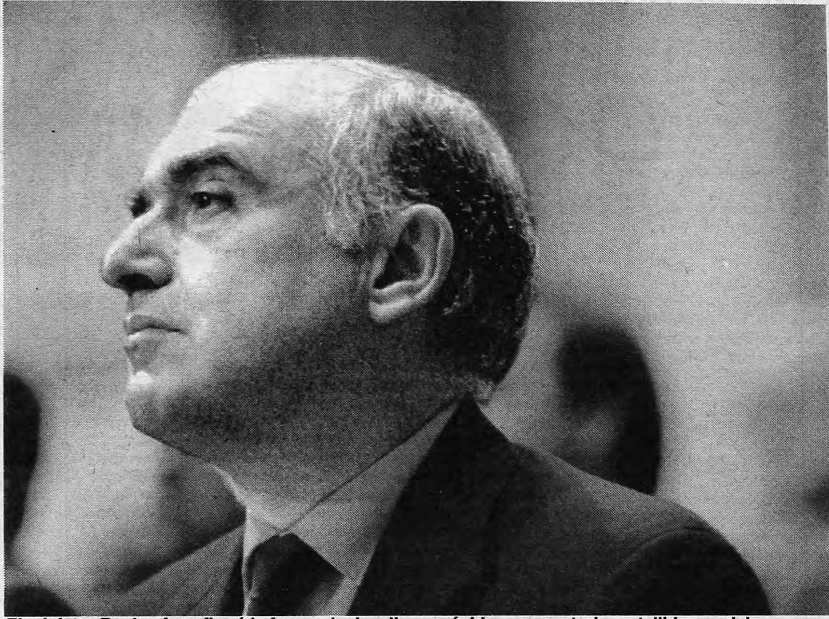
–*¿No había una amnistía para inmigrantes?*

–Sí, pero los peruanos no están incluidos porque no son ciudadanos de un país limítrofe.

Las declaraciones de Ruckauf sirvieron para enterrar las especulaciones de Menem y colocar el discurso oficial a tono con los informes que están redactando en Interior y la SIDE. Durante la última reunión de la comunidad informativa, convocada de urgencia en la quinta de Olivos, el Presidente explicó que "olfateaba" un posible pico de violencia política. Menem se mostró influido por los acontecimientos de Chiapas (México) y dispuso que se tomaran diversas medidas preventivas para evitar una situación similar en este país. A partir de esta orden, Ruckauf y Anzorreguy comenzaron a entregar al jefe de Estado minuciosos informes sobre el nivel de capacidad represiva de las fuerzas de seguridad y los posibles focos de estallidos en el interior.

Los informes del ministerio y la SIDE no respaldan el olfato presidencial y aseguran que, salvo deficiencias logísticas en las policías provinciales, no hay posibilidades ciertas de un conflicto social similar al ocurrido en Santiago del Estero.

Sin embargo, para evitar pasos en falso, avanza la decisión de crear una fuerza de despliegue rápido y continuarán los informes reservados de Anzorreguy y Ruckauf.



El ministro Ruckauf confirmó la fuerza de despliegue rápido para controlar estallidos sociales.

Campaña vial

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, ocupó parte del tiempo destinado a la conferencia de prensa para explicar los alcances de la campaña de educación vial que lanzará el Gobierno. "Es una propuesta muy sencilla, con carteles y folletos que se van a entregar en las rutas y en las playas, y también remeras que se regalarán a los jóvenes", dijo el ministro y aclaró que "un grupo de jóvenes va a colaborar con nosotros, son voluntarios por la vida que van a tratar de convencer a sus pares para que cumplan con las disposiciones".

"Las campañas sancionatorias son sólo el final de campañas educativas para aquellos que marginalmente no cumplen con las normas", señaló el responsable de la cartera política. Ruckauf insistió en que "queremos explicarle a la gente la forma más racional de defender su vida: que los chicos jóvenes no usen el casco en la mano como una decoración sino que él y su acompañante lo usen en la cabeza, porque cuando una moto vuelca, la cabeza se convierte en el paragolpes y los chicos pueden perder la vida o quedar con dificultades muy grandes".

Junto con la utilización del casco en los motociclistas, el ministro rescató la importancia del cinturón de seguridad en los automovilistas: "En muchas oportunidades si se hubiera utilizado, se habrían evitado la cantidad de accidentes fatales que hemos tenido que lamentar", dijo.

MENEM

UNA

Desde el Teatro Colón, y con el anuncio de que la secretaría de María Julia será elevada al rango de ministerio cuando se reforme la Constitución, Menem dejó inauguradas ayer las sesiones de la Asamblea de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, que reúne en Buenos Aires a 1300 líderes ambientales, representantes de gobiernos y organizaciones independientes de más de 100 países. El presidente de la UICN, Shridath Ramphal, aprovechó la ceremonia para cuestionar severamente a los países del Norte por su negativa a financiar un desarrollo sustentable en los países pobres.

(*Por Alejandra Folgarait*) El suntuoso Teatro Colón fue el sorprendente lugar elegido por las autoridades ambientales argentinas para inaugurar la XIX Asamblea Mundial de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN), que ayer comenzó a sesionar en Buenos Aires con la presencia de más de mil de sus miembros, pero con la notoria ausencia del prometido vicepresidente de los Estados Unidos, Al Gore. El presidente de la UICN, el británico nacido en Guyana sir Shridath Ramphal, no ahorró en la ceremonia de inauguración críticas a los anémicos resultados obtenidos tras la ECO '92 y especialmente a los países ricos, que se niegan a financiar un desarrollo ambientalmente compatible de los pobres y a modificar las pautas de consumo del Norte. Por su parte, el presidente Carlos Menem recibió a los multicolores visitantes con un discurso estándar sobre la importancia de la ecología, pero no se privó de referirse al tema que le quita verdaderamente el sueño: "Una vez reformada la Constitución, vamos a elevar el rango de la actual Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano a ministerio". Rutilante la sonrisa de María Julia.

Los salones del Sheraton comenzaron ayer a poblarse de pantalones color caqui, barbas desprolijas y sandalias, en extraña mezcla con trajes bien cortados y sedas. Es que la Asamblea de la UICN congrega a una diversa fauna de funcionarios, científicos, militantes verdes y economistas que pertenecen a 600 organizaciones no gubernamentales (ONG), 100 agencias internacionales vinculadas a temas ambientales, tales como la FAO y el Banco Mundial, y a 65 estados, incluyendo la Argentina. Todos están ansiosos por hacer el primer gran balance de lo que fue la Cumbre de la Tierra, realizada en Río de Janeiro en junio de 1992. Sin embargo, no todo se reducirá a sacar los trapos ajenos al sol.

El objetivo principal del encuentro es discutir la estrategia futura de la Unión sobre la base de una profunda autocrítica. Según anticiparon voceros ayer, la UICN buscará de ahora en más modificar las actitudes de las sociedades en lugar de poner el acento en aspectos técnicos de la conservación de especies ame-

Los temas en debate

• *Biodiversidad:* ¿Cómo impedir que los genes únicos que contienen las especies vegetales y animales desaparezcan para siempre? ¿Cómo implementar la Convención sobre Biodiversidad Biológica que acaba de entrar en vigencia?

• *Capacidad de carga:* ¿Cuántas personas puede sostener el planeta, manteniendo al mismo tiempo su capacidad productiva y de renovación? ¿Cuántas especies pueden habitar un ecosistema sin destruirlo?

• *Población:* ¿Cómo evitar la superpoblación mundial? ¿Control de la natalidad, esterilidad o educación de la mujer?

• *Consumo:* ¿Cómo convencer al Norte de que debe cambiar sus pautas de consumo?

• *Comercio:* ¿Cómo impedir que los acuerdos de libre comercio y GATT obstaculicen el desarrollo sustentable, ambientalmente racional con vistas al futuro?

• *Educación:* ¿Cómo persuadir a la gente para que cambie sus actitudes hacia el ambiente y sus prácticas?

• *Patentes:* ¿A quién le pertenecen las innovaciones tecnológicas –por ejemplo, fármacos o semillas– desarrolladas a partir de recursos naturales del Sur? ¿Cuánto dinero pueden reclamar las regiones pobres de donde se obtienen los recursos? ¿Están las empresas multinacionales dispuestas a compartir con ellos los beneficios de la propiedad intelectual?

• *Pueblos indígenas:* ¿Cómo evitar que desaparezcan ellos y sus culturas? ¿Cómo acceder a los conocimientos aborígenes para aprovechar los recursos naturales sin destruir los ecosistemas?

• *Calidad de vida:* ¿Cómo mejorar las formas en que viven los seres humanos sin afectar las de otros organismos?

* *ECO '92:* ¿Cómo llevar a la práctica la Agenda 21 elaborada en Río de Janeiro?

RENUNCIAS Y

Las cuentas

(*Por S. R.*) Probablemente nunca se sepa con precisión cuánto dinero le costó al estado argentino la organización de la megasamblea de la UICN. Por lo pronto, y sólo tomando en cuenta las cifras oficiales aportadas por María Julia Alsogaray, se llega a un millón y medio de dólar, del total de 3,2 millones de dólares que cuesta la Asamblea. Más de 150 mil dólares fueron "invertidos" en difundir el evento, aun cuando hasta ayer casi nadie en la Argentina tenía la menor idea de su realización. Las desinteligencias de organización fueron tales que llevaron, incluso, a funcionarios a la renuncia.

Para llegar al broche de oro de la apertura en el Teatro Colón, no todas

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 18. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

INAUGURO LA ASAMBLEA DE LA UICN

OPERA ECOLOGICA

nazadas. Si antes la UICN llamaba a cuidar la Tierra, ahora el lema es: "Cuidar la Tierra y sus habitantes".

"Dado que la conservación es llevar a la humanidad a estar en armonía con la naturaleza, no es nada fácil ignorar el impacto de la condición social y económica de la especie humana sobre la propia conservación", señaló Ramphal en su discurso de apertura, en obvia alusión a la influencia de la pobreza a la hora de conservar los recursos naturales. "Si tenemos en claro que la comunidad mundial se acerca al desastre, es nuestro deber alzar nuestra voz: no podemos limitarnos al silencio por miedo a ofender a quienes ostentan el poder", tronó la voz del ex secretario general del Commonwealth Británico en la perfecta acústica del Colón.

"El universo requiere la eternidad.../ por eso afirman que la conservación/ de este mundo es una perpetua creación y que/ los verbos 'conservar' y 'crear' tan enemistados aquí/ son sinónimos en el Cielo." María Julia Alsogaray pestañeó cuando oyó a Ramphal citar a Borges exactamente en la misma estrofa de su *Historia de la eternidad* de la que había echado mano ella durante el discurso argentino en la ECO '92. Pero las coincidencias entre el discurso del guyanés y el de los funcionarios argentinos quedó allí.

Mientras Ramphal denunciaba que "el 75 por ciento de los pobres del mundo reciben sólo el 25 por ciento de la asistencia global al desarrollo", Carlos Menem decía que "la universalidad del problema ambiental no nos permite ninguna transferencia de responsabilidades. Cada país, cada comunidad, cada familia y cada uno de nosotros individualmente debemos preguntarnos qué hacemos cada día". En tanto el presidente de la UICN relativizaba el impacto de la sobrepoblación del Tercer Mundo sobre el planeta al estimar que "los 1200 millones de habitantes del Norte pueden ser tomados como equivalentes, en relación con el consumo, a 24 mil millones de habitantes del mundo en desarrollo" e interpretaba que "elsilencio sobre el consumo (de los países del Norte) en Río fue el silencio de la culpa"; el presidente de los argentinos anunciaba al mundo la creación de la reserva natural "El Leoncito" en la provincia de San Juan.

Las palabras de Ramphal sin duda confirmaron el anticipo de María Julia, quien había dicho por la radio que "ésta no será una reunión complaciente". Se entiende el porqué: la estrategia centenaria de crear áreas naturales cerradas –parques nacionales– para proteger a plantas y animales en extinción ya no alcanza aquí ni en ninguna parte del mundo. El desafío verde es ahora conservar la múltiple diversidad de las especies biológicas sin olvidar el desarrollo de los pueblos. Y, mal que les pese a los anfitriones locales, esto significa disminuir la pobreza antes que velar por pingüinos y venados.

M. Manusia



María Julia y Menem y un sueño realizado.
Ser anfitriones de Shridath Ramphal, presidente de la UICN

Quiénes son

• Fundada en 1948, la UICN es una organización internacional independiente que reúne 67 Estados, 100 entidades gubernamentales y más de 600 Organizaciones No Gubernamentales (ONG) de 118 países diferentes.

• Sus objetivos son asegurar la conservación de la naturaleza, especialmente su diversidad biológica, y garantizar que el uso de los recursos naturales se haga de manera racional, equitativa y sustentable.

• Presupuesto anual: 43 millones de dólares (en 1993), financiados por las cuotas de los miembros, organizaciones multilaterales (PNUMA, UNESCO, etc.), gobiernos, fundaciones y donantes individuales.

• Actual presidente: sir Shridath Ramphal.

• Futuro presidente (a ser elegido por esta Asamblea): Dr. Jay Hair (actual presidente de la National Widlife Federation, la mayor ONG ambientalista de EE.UU.).

• Sus programas de acción se focalizan principalmente en Africa, aunque tiene oficinas regionales en todo el planeta y desde 1992 desarrolla actividades en América del Sur.

• En la Argentina existen 17 organizaciones que son miembro de la UICN, de las cuales 13 son ONG. El Comité Nacional, presidido por Fernando Ardura, ha elaborado un programa para presentar durante la Asamblea que ostenta un diagnóstico sobre cinco temas: educación ambiental, política ambiental, sistema de información ambiental, manejo de especies y hábitat y desarrollo comunitario.

Cuatro presos por un crimen

La policía logró detener a los cuatro jóvenes que la semana pasada mataron con el pico de una botella de cerveza rota a Juan Orlando Vega, de 23 años, en el barrio porteño de Villa del Parque. Se trata de los hermanos José Alberto y Carina Liliana Campos, de 19 y 18 años, y de Miguel Angel Etcheverri y Walter Corro, quienes fueron identificados por dos comerciantes que presenciaron el ataque, ocurrido frente al domicilio de la calle Milton 14.

Ascensores que matan

Un turista sanjuanino de 16 años murió ayer a la madrugada al ser virtualmente decapitado por el ascensor del hotel marplatense Beltrami, donde se alojaba junto con un grupo de amigos. La víctima, Juan José Mass, había llamado al ascensor, y ante la demora, asomó la cabeza por una ventanita sin vidrio de seguridad que se abría en la puerta. El joven no se dio cuenta de que la máquina descendía silenciosamente y el impacto le destrozó el cráneo.

Dos muertos en la Ruta 2

Dos muertos y seis heridos fue el saldo del choque entre un ómnibus de pasajeros de la empresa Micromar y un automóvil particular, en la Ruta Nacional Nº 2, a la altura de la localidad de Las Armas. El accidente se produjo ayer a las 17, en el kilómetro 279,700, cuando el micro, que se dirigía hacia Mar del Plata, chocó de frente a un BMW que circulaba hacia Buenos Aires, por la mano contraria. El ómnibus, con 32 pasajeros a bordo, volcó sobre su derecha. Los dos ocupantes del BMW fallecieron en el acto.

Trifulca en una discoteca

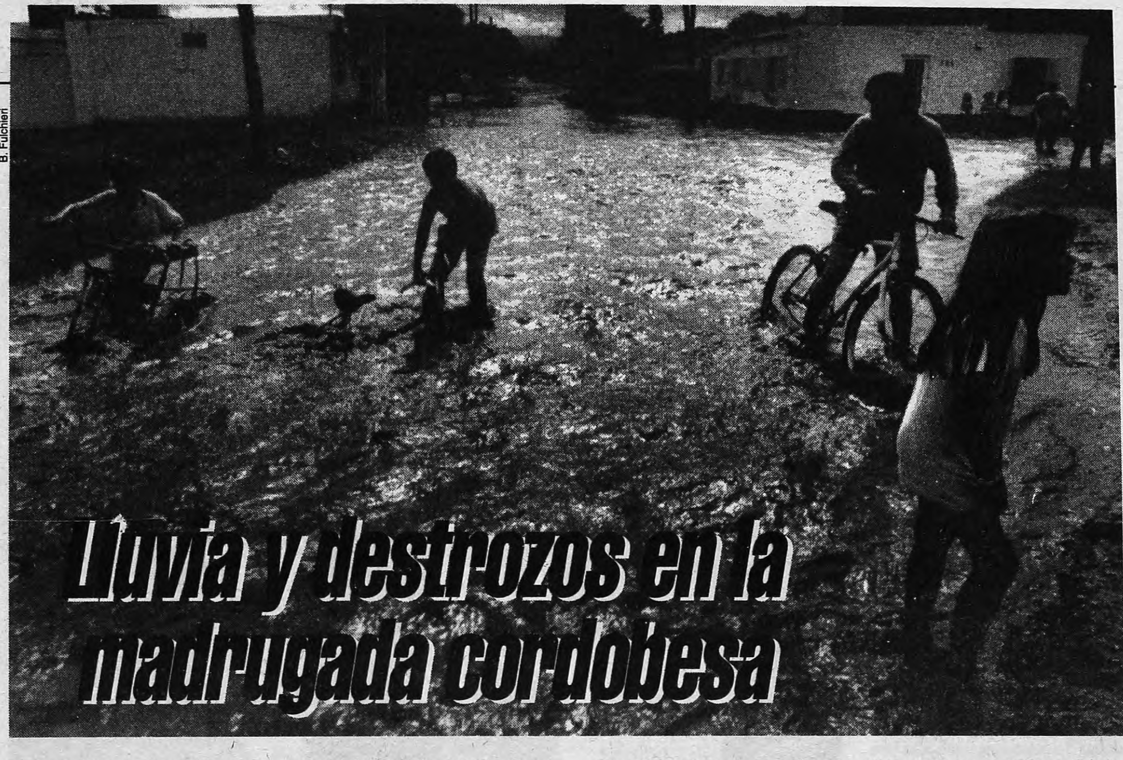
En una pelea a la salida de una discoteca de Lanús, Leandro Martinelli, de 16 años, sufrió la fractura de su mandíbula al ser duramente golpeado por otro adolescente. Aunque las primeras versiones señalaban que Martinelli había tratado de resistir un asalto, testigos de la trifulca precisaron luego que en realidad se trató de una "típica pelea de boliche".

GASTOS DE LA ASAMBLEA

de la organización

fueron rosas en la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano. De hecho, las desinteligencias dentro del organismo llevaron a la renuncia al Comité Organizador que originalmente había viajado a Suiza y que fue reemplazado por un representante personal de María Julia: el joven Hernán Bengoa, compañero de ruta de la polifuncionaria en sus viajes por Europa. Otros dos comisiones organizadoras fracasaron más tarde en su intento, hasta que el trabajo quedó en manos de la propia María Julia Alsogaray y un grupo de selectos colaboradores, entre los que figuraban Ana Vidal de Lamas –presidenta del Movimiento Ecológico Liberal– y Enrique Kaplan, subsecretario de Relaciones Institucionales de la secretaría. Vidal de Lamas "renunció" hace tres semanas, tras un escándalo aún no aclarado, y Kaplan también.

En ese conflictivo año de preparativos, y en medio de fuertes críticas dirigidas hacia Fernando Ardura –integrante de la Asociación de Amigos de Parques Nacionales y presidente del Comité de Miembros Argentinos de UICN- renunciaron también varias organizaciones no gubernamentales –entre ellas la FUNAM–, en tanto que otras –como la Red Informática Ecologista- enviaron varios pronunciamientos denunciando irregularidades. En suma, el "toque argentino" de una de las reuniones ambientales más importantes después de la Eco '92 de Río de Janeiro.



B. Fulchieri

La lluvia fue breve pero intensa y cubrió calles completas, incluso de la ciudad de Córdoba.

El río San Antonio, en Carlos Paz, subió más de cuatro metros.

Lluvia y destrozos en la madrugada cordobesa

Un temporal de lluvia y viento generó, en menos de cuatro horas, el desborde de los principales ríos de la provincia de Córdoba. Rutas cortadas, árboles y postes caídos y varias poblaciones aisladas.

(*Desde Córdoba*) Los treinta y tres milímetros de agua que cayeron entre las tres y las siete de la mañana de ayer fueron suficientes para anegar los barrios del noroeste de la capital cordobesa. Hubo evacuados, casas invadidas por remolinos de olas de agua y arena y tapias derrumbadas por la fuerza de los torrentes que ocupaban todas las calles. La misma tormenta, más intensa llegó hasta el Valle de Punilla y provocó cortes de ruta y serios inconvenientes, principalmente en los caminos de tierra que se están utilizando como vías alternativas, después de que se derrumbó el terraplén del Puente Negro, en Villa Carlos Paz. El fenómeno fue más serio todavía en la zona de las Altas Cumbres, donde en pocos minutos los ríos y arroyos serranos registraron una creciente que trasladó la alarma a los turistas que acampaban a orillas de los cauces. El río San Antonio, que desemboca en el lago San Roque y atraviesa la ciudad de Carlos Paz, aumentó su nivel en más de cuatro metros en su curso superior, en tanto que el río Cosquín –que muere en el mismo embalse– creció más de dos metros y medio en todo su cauce. Al mediodía, el espectáculo que ofrecía el vertedero del lago San Roque era imponente. Cientos de visitantes detenían su marcha al pasar sobre el paredón para observar como el embudo se devoraba y volvía a expulsar miles de litros de agua por minuto.

En la ciudad de Villa Dolores habían caído hasta el mediodía más de 85 milímetros, pero la lluvia continuó hasta bien entrada la tarde. Lo mismo pasó en Carlos Paz, donde también se produjo la crecida del arroyo Los Chorrillos y del río Cabalango: ambos cruzan los caminos que ahora deben usarse por el derrumbe del Puente Negro. La policía tuvo que clausurar los vados que cruzan esos caminos, lo que dificultó todavía más el ya problemático movimiento turístico en el Valle de Punilla.

Entre las cinco y las siete de la madrugada, vientos huracanados de unos cien kilómetros acompañados de granizo, arrasaron árboles y tiraron los postes de alumbrado y teléfono en la localidad de Cruz Chica, donde se encuentra la casa de Manuel Mujica Lainez. El tornado afectó sólo una franja de aproximadamente trescientos metros, pero las consecuencias llegaron hasta la localidad de Los Cocos, que todavía se encuentra incomunicada y sin energía eléctrica. Pese a la violencia del fenómeno meteorológico, no hubo víctimas ni tampoco necesidad de evacuar a ninguno de los pobladores.

Recién a la tarde se pudo habilitar el Camino a las Altas Cumbres, que se había clausurado durante la mañana por un derrumbe de rocas. Las piedras se agolparon a unos veinte kilómetros de la localidad de Mina Clavero. También la Ruta Nacional 9, que comunica Jesús María con las provincias del norte argentino, quedó cortada a la altura de las localidades de Juárez Celman y Rayo Cortado. Los vecinos de Toledo también tuvieron sus problemas: el pueblo se inundó en más de un ochenta por ciento.

En la ciudad de Córdoba las cosas no fueron mucho mejores, sobre todo en los barrios ubicados al noroeste, que quedaron prácticamente bajo el agua. El problema principal fue el de siempre: se desbordó el Canal Maestro, sólo que esta vez las consecuencias fueron más graves que otras veces.

A las siete de la mañana cuando paró el agua, el Comité de Emergencia Municipal tuvo que salir a recorrer la ciudad para prestar ayuda a los vecinos que, en muchos casos, quedaron atrapados entre la correntada de agua sucia que bajaba por las calles y veredas.

Hasta la media tarde las calles de toda esa zona eran ríos improvisados que arremetían en las esquinas e irrumpían en las casas. Los vecinos tuvieron que arremangarse y salir a las veredas a colocar bolsas de arena y pelearle con baldes y palas a la correntada de agua que bajaba desde los campos vecinos al Aeropuerto Internacional de Pajas Blancas. El agua caída en esa extensa cuenca rural, comprendida entre las Sierras Chicas y el camino a Río Ceballos, ingresó a la ciudad en forma de arroyos, casi ríos. A las seis de la tarde, los habitantes de esos barrios cortaron la avenida Donato Alvarez: protestaban para que las autoridades muncipales, provinciales o las nacionales se dediquen de una vez a solucionarles el problema.

Un temporal asoló Tucumán

Horas antes de que se desatara el temporal que hizo estragos en Córdoba, otro fuerte temporal de lluvia y granizo, con vientos que llegaron a los 150 kilómetros por hora, azotó el territorio tucumano. Unas 160 mil personas sin luz, cien familias evacuadas, un incendio, la destrucción de viviendas precarias y la caída de las líneas de tendido eléctrico y de teléfonos fueron las consecuencias de la tormenta que se desató en las últimas horas del domingo.

En la zona de Lules, a 15 kilómetros de la capital provincial, el temporal derrumbó varios invernaderos con cultivos de frutillas y flores, y dejó sin techo a las parroquias San Isidro Labrador y a la de la cima del cerro San Javier. En la avenida Francisco Aguirre, el vendaval provocó el desmoronamiento de una gruesa viga de hormigón armado que destrozó tres automóviles. En la localidad de La Reducción, cerca de Lules, se incendiaron tres silos de la fábrica de caramelos Misky.

Las fuertes ráfagas no respetaron ni la Casa de Gobierno: los conductos de aire acondicionado fueron literalmente arrancados por el viento, y en los jardines internos varios árboles se desplomaron causando diversos daños materiales. Unos sesenta habitantes del precario barrio San Jorge perdieron sus viviendas y debieron ser evacuados por Defensa Civil y alojados en un complejo deportivo ubicado en el centro de la ciudad.

MATANZA DE WILDE

Trece preventivas en marcha

Esta semana la jueza de Lomas de Zamora Silvia González dictará la prisión preventiva de los 13 policías de la Brigada de Investigaciones de Lanús detenidos por el asesinato a balazos de cuatro personas, dos de ellas ajenas a todo hecho delictivo y las otras dos aparentemente indefensas al momento de ser ultimadas. En la causa continúa prófugo el sargento Ariel Rodríguez, según aclaró a *Página/12* una fuente judicial que desmintió una versión sobre su presentación espontánea ante las autoridades. También están procesados, por facilitar la huída de Rodríguez, otros cinco policías, entre ellos el desplazado jefe de la Brigada José Luis Ojeda. La jueza busca testigos presenciales de los tres tiroteos que protagonizó el personal policial durante la persecución de los presuntos delincuentes. Este fin de semana la doctora González concluyó la indagatoria de los 13 policías presos, que dieron una versión del seguimiento que tiene diferencias sustanciales con otra off the record que obtuvo el juzgado.

Las pericias en los autos policiales, que fue encargada a la Gendarmería Nacional, es una prueba clave para la acusación. Todo hace presumir que no tienen ningún impacto de bala, pero el tema se mantiene bajo máxima reserva. El vocero judicial, consultado por este diario, afirmó que por el momento es "top secret" cuántos policías participaron del operativo y en cuántos autos. De acuerdo con los datos reunidos en el expediente, hubo autos no oficiales y policías de civil, entre éstos el prófugo Rodríguez.

"Tenemos algunas cosas claras y en otras subsisten las dudas", dijo el informante. Una de las incógnitas es cómo fue la persecución y por qué calles. El principal tiroteo, donde murieron el remisero Norberto Corbo, Héctor Bielsa y Gustavo Mendoza, ocurrió sobre la avenida Ramón Franco, en el cruce con las vías del Ferrocarril Roca, cerca de la estación de Villa Domínico. Este fue el descenlace de la persecución y sucedió cerca de las 15.30 del pasado lunes 10. Unos 100 metros antes de las vías hubo otro tiroteo. La jueza llegó a los dos lugares poco después de ocurridos los hechos. Encontró testigos de lo ocurrido frente al trazado del Roca, pero no del anterior tiroteo.

En el juzgado creen que "es muy raro que no haya más testigos de estos dos hechos, porque la calle Ramón Franco es paso obligado para quienes van hacia Bernal y Wilde. Y sobre todo teniendo en cuenta que fue a las tres y media de la tarde". Tampoco se presentaron testigos de lo sucedido en Mariano Moreno y Bismark, donde fue asesinado el vendedor de libros Edgardo Cicutín. En este caso se cuenta con el testimonio de Claudio Díaz, quien viajaba junto con Cicutín en un Dodge 1500, similar al que ocupaban tres presuntos delincuentes detenidos en el episodio final de Ramón Franco y las vías. Cicutín, que no portaba armas, murió de siete balazos. Por su muerte hay cuatro policías acusados de "homicidio simple" y el mismo cargo le correspondería al prófugo Rodríguez. Los otros nueve policías están imputados por "homicidio en riña".

NUEVO METODO PARA DETECTAR EL HIV

Con unas gotas de saliva

Un dispositivo inventado en Israel permite saber a través del análisis de la saliva, en sólo cinco minutos y sin salir de la casa, si una persona está infectada por el virus de HIV. Según afirma el presidente de la empresa de biotecnología Organics, de la ciudad israelí de Nes-Tsiona, el método de detección que comenzará a comercializar tiene una confiabilidad del 98 por ciento. Sin embargo, algunos especialistas alertan sobre las consecuencias riesgosas que puede presentar su uso casero.

En sólo cinco minutos, un paciente puede saber si está infectado. Sin embargo, debe bancarse el resultado en soledad.

En declaraciones al diario *Iediot Ajronot*, de Tel Aviv, el profesor Max Herzburg, directivo de la empresa Organics, explicó que el método se lleva a cabo en dos etapas: se introduce la saliva en el dispositivo y se le agrega una solución que, al cabo de un minuto y medio indicará el resultado con un cambio de color. Si se convierte en gris oscuro, es señal de que el virus HIV está presente en el organismo. La aparición de otros colores indica un resultado negativo.

Entre las ventajas del método, el especialista consignó, por una parte, su rapidez y eficacia en comparación con los complejos procedimientos que deben realizarse en laboratorio cuando se trata de pruebas de sangre. Y por otra, destacó la eliminación de los riesgos porque la baja concentración del virus en la saliva no permite el contagio. Max Herzburg afirmó además en la publicación israelí que este dispositivo, con una confiabilidad del 98 por ciento, permitirá la detección masiva del virus del SIDA, en particular en los países del Tercer Mundo, sin necesidad de crear laboratorios.

Consultado al respecto por **Página/12** el jefe de Infectología del Hospital Fernández, Pedro Cahn, advirtió sobre los problemas que puede presentar un diagnóstico semejante realizado sin asesoramiento profesional. "Es absolutamente desaconsejable, porque el análisis de HIV puede presentar 'falsos positivos'; puede inducir a errores e interpretaciones incorrectas de los resultados, y todos sabemos lo que sucede cuando un paciente recibe el diagnóstico sin el debido asesoramiento médico y psicológico", argumentó.

Estos problemas en torno de la comunicación del diagnóstico de HIV son tan comunes que han sido contemplados en la Argentina en la propia Ley Nacional de SIDA, que establece que el resultado positivo de todo estudio de HIV debe ser entregado al paciente luego de haber sido confirmado por una prueba alternativa (Western-Blot, por ejemplo) y durante una consulta con un profesional idóneo que lo informará respecto de lo que ese diagnóstico significa en tiempo y forma, y de las medidas que tiene que tomar para cuidarse y cuidar a los demás. "En lo personal no estoy de acuerdo con que se comercialice este producto para uso individual porque las consecuencias pueden ser dramáticas. Si bien se trata de casos extremos y no necesariamente debe ocurrir así –precisó Pedro Cahn– nosotros hemos sabido de personas que se han suicidado por no haber tenido la información correspondiente al recibir el diagnóstico."

"Filadelfia", record en EE.UU.

La película *Filadelfia*, que cuenta el drama de un abogado despedido de su trabajo porque tiene SIDA, encabezó la recaudación de taquilla el pasado fin de semana al estrenarse en casi 1250 salas de Estados Unidos. Se calcula que el film, protagonizado por Tom Hanks, recaudó 12 millones de dólares de viernes a domingo, superando todos los records de películas estrenadas otros años durante el mes de enero, incluso *Nacido el 4 de Julio*. Los estudios Tristar respetaron la estrategia que indica que los films difíciles de "vender" deben estrenarse en unas pocas ciudades antes de lanzarlos en todo el país: *Filadelfia* había sido exhibida a partir del 22 de diciembre en sólo cuatro salas de Nueva York, Los Angeles y Toronto (Canadá).

Psitacosis en Buenos Aires

La detección de cinco casos de psitacosis -una enfermedad que transmiten los loros y papagayos., en el Servicio de Zoonosis del Hospital Muñiz, obligó a las autoridades de la Secretaría de Salud de la comuna porteña a alertar a la gente que evite comprar aves que no tengan el correspondiente control sanitario. La Secretaría advirtió que los síntomas de la enfermedad son estado febril y problemas respiratorios. En los casos más graves, la psitacosis puede ser mortal.

ADHESIONES A LORENA BOBBITT

Mujeres del mundo uníos

AFP



Lorena Bobbitt reza en silencio mientras espera el veredicto.
"Emocionalmente está destruida", relató una de sus amigas.

Mientras Lorena Bobbitt no hace otra cosa que rezar a la espera de la sentencia, prevista para mañana, en Ecuador el 67 por ciento de sus compatriotas ecuatorianas justificó la castración de su esposo. De acuerdo con una encuesta realizada por el Centro de Estudios de Datos (CEDATOS), de Quito, un 25 por ciento de las mujeres de ese país está de acuerdo con la decisión de la joven, un 42 por ciento justificó la acción pero no la comparte y un 33 por ciento está totalmente en desacuerdo con la mutilación infligida al marido. Para hoy se espera la declaración de una testigo que complicaría la situación de la acusada.

Según confió una amiga de la joven, Lorena no logra conciliar el sueño ni prueba bocado. "No hace otra cosa que rezar. Emocionalmente está destruida. Si le dices algo gentil estalla inmediatamente en lágrimas", dijo Terry McComber, compañera de trabajo de la manicura de Manassas, Virginia, donde se le sigue el proceso. El juicio se reanudará hoy con los últimos testimonios.

La fiscalía tiene previsto sacar a última hora un as que guarda bajo la manga. Se trata de una vieja conocida de Lorena, lista para declarar bajo juramento que la manicura amenazó anteriormente y varias veces con amputar el pene a John Bobbitt. Si el tribunal no acepta el argumento de Lorena de que actuó desesperada por los constantes malos tratos y vejaciones sexuales por parte de su marido, la joven puede ser condenada a la pena máxima prevista en estos casos que es de veinte años de prisión.

El espectacular juicio que siguen atentamente millones de estadounidenses a través de la televisión puso en el tapete el tema de la violencia conyugal en países latinoamericanos, especialmente en Ecuador y en Chile, donde en estos días se dieron a conocer estudios que muestran un elevado porcentaje de mujeres maltratadas.

Sondeos de organizaciones no gubernamentales señalan que alrededor del 80 por ciento de las mujeres ecuatorianas sufren algún tipo de ataque sexual o de violencia en su relación de pareja. Una encuesta del CEDATOS, de Quito, revela que el 58 por ciento de las compatriotas de Lorena sabe de alguna amiga o familiar que ha sido maltratada y el 56 por ciento cree que la violencia contra ellas es ahora mayor que en el pasado.

En Chile, en tanto, el Servicio Nacional de la Mujer informó hace una semana que en ese país se denuncia sólo del 20 al 25 por ciento de los casos de violencia sexual y que en casi el 90 por ciento de las denuncias no hay sentencia condenatoria. "Detrás de cada homicidio cometido por una mujer contra su esposo hay un antecedente de violación en su vida", señaló Ana Cáceres, directora del Instituto de la Mujer de Chile, al comentar el juicio a Lorena Bobbitt.

HABLA EL MAYOR MARIO

(*Por Miguel Angel Villena, desde la selva Lacandona/El País*) "Alto, levanten todos las manos." Tres guerrilleros cubiertos con pasamontañas y armados con fusiles acaban de irrumpir en un sinuoso camino de la selva Lacandona, 100 kilómetros al este de Ocosingo. Han surgido como rayos de la espesura y obligan a cinco periodistas mexicanos y dos extranjeros, entre ellos el enviado especial de *El País*, a presentarse ante su jefe. El mayor Mario, un indígena de unos 25 años, de mirada oscura y desafiante, distribuye a sus 12 hombres, fuertemente armados y cubiertos con pasamontañas, en los alrededores y se apresura a exclamar: "Somos pobres alzados en armas. No queremos ser tratados como cochinos".

Atrás han quedado tres largas horas de trayecto en coche por unas pistas que discurren por una selva impenetrable y por caminos de piedras y de barro y más de una hora de caminata a pie hasta el encuentro con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Guías indígenas nos han acompañado durante el itinerario y han ido avisando, con rudimentarias radios, de nuestra llegada. Cientos de poblados indígenas, habitados por míseros tzetzales, tzotziles o choles, se desparraman por los más de 15.000 kilómetros cuadrados de selvas y de montes, que controlan los rebeldes de Chiapas. En unas zonas de dificilísimo acceso, en los límites de la frontera con Guatemala y de la península del Yucatán, los zapatistas cuentan con el total apoyo de los habitantes. Chozas de madera con techos de paja, niños harapientos y desnutridos que juegan al lado de cerdos salvajes.

"Vamos a respetar el alto el fuego", comenta con una gran resolución el mayor Mario, un dirigente campesino, hijo de padres del Partido Revolucionario Institucional (PRI), número dos tras el subcomandante Marcos y el hombre que dirigió la conquista de Ocosingo. "No hemos atacado al ejército desde el pasado jueves y respetamos el alto el fuego, pero si vienen a molestarnos responderemos a los ataques. Todavía no hemos tomado contacto con Manuel Camacho Solis –el comisionado del gobierno para la Paz en Chiapas–, pero esa decisión corresponde al subcomandante Marcos y al Comité Clandestino Revolucionario Indígena", comenta el jefe zapatista un día antes de que se conociera la respuesta del EZLN. De apenas 1,60 metro de estatura, con pasamontañas azul, pantalón negro, camisa de color café y fusil en ristre, el mayor Mario se irrita cuando exclama: "Es mentira que haya extranjeros en nuestro ejército, es una mentira del gobierno mexicano. Llevamos muchos años de pobreza a nuestras espaldas y esa pobreza es nuestra. Nosotros la combatimos con las armas. Somos mexicanos y la mayoría de nosotros somos jóvenes campesinos indígenas. Claro que contamos con güeritos (gente de piel blanca), pero son chiapanecos, sólo que la naturaleza los hizo así".

Los 12 guerrilleros que acompañan a Mario en un claro del bosque de la selva Lacandona parecen corroborar en silencio las palabras de su jefe. "Muchos de nuestros combatientes ni siquiera saben hablar español y se expresan en los dialectos indígenas", comenta el número dos del EZLN. Su voz se agiganta cuando declara: "No me pregunten por números. Sólo les diré que somos un chingo (una multitud) de campesinos alzados en armas".Tras la insistencia de los periodistas, admite que el número de guerrilleros puede ascender a 10.000 hombres y mujeres. "Pues claro que hay mujeres con nosotros, incluso jefes", atruenan sus palabras, y añade que algunos sacerdotes católicos y catequistas también se han unido al movimiento. El mayor Mario señala a dos zapatistas que vigilan el camino: "Ellos eran catequistas. No somos religiosos, pero respetamos las creencias de todo el mundo". A pesar del papel de mediación que han asumido la Iglesia y el obispo de San Cristóbal de las Casas, este líder zapatista advierte: "Samuel Ruiz tiene otro trabajo y es falso que la Iglesia apoye nuestro movimiento".

Campesinos e indígenas, chiapanecos y guerrilleros, han bebido en la historia militar de este país para preparar sus ofensivas. "Admiro a Villa y a Zapata, a los curas Hidalgo y Morelos, que lucharon en favor de los indios. Nuestro pueblo nos enseñó lo que sabemos y no necesitamos de teorías extranjeras. Llevamos orgullosos el nombre de Emiliano Zapata porque fue el dirigente campesino que nos quiso dar tierras a todos los mexicanos, pero que fue asesinado por la burguesía." El mayor Mario reconoce que ha leído a Mao Zedong, pero se apresura a negar que sea maoísta y rechaza de plano cualquier vinculación con la guerrilla peruana del movimiento Sendero Luminoso.

Desde sus bases y campamentos en la selva, los guerrilleros zapatistas anuncian que la guerra "será larga y necesaria" y advierten que la guerrilla se extenderá a otros estados mexicanos con mayoría de población campesina sin tierras. "Se levantarán por su dignidad, porque no quieren ser pobres y humillados. Estas carreteras de mierda son la felicidad que nos va a traer el TLC", manifiesta el dirigente guerrillero que desmiente, visiblemente enfadado, que los zapatistas provocaran los recientes atentados ocurridos en Ciudad de México y en Acapulco. "Nosotros no atacamos a civiles inocentes como hace el ejército."

Bien armados y pertrechados, incluso con algo de armamento pesado y kilos de dinamita robada al ejército, amparados en un impenetrable y salvaje territorio, con el respaldo de miles de indígenas que comparten su lucha, los zapatistas ya han entrado en la historia de México. El gobierno y el ejército no han tenido más remedio que reconocer que la pacificación de Chiapas será lenta y costosa. "No vamos a dejar las armas", remacha el mayor Mario a modo de despedida, "hasta que un gobierno de transición garantice unas elecciones limpias y hasta que las autoridades se comprometan a mejorar las condiciones de vida de los indígenas y a sacar de la misera a los campesinos".



El comisionado de la Paz, Manuel Camacho, anunció que recibió un "mensaje oficial" del Ejército Zapatista, firmado por el subcomandante Marcos. Aunque no reveló el contenido, Camacho consideró que "hay buenas noticias a favor de la paz" y se trasladó a la ciudad de México para informar al presidente . Hoy el gobierno dará respuesta al mensaje de los rebeldes. Todas las fuerzas políticas se pronunciaron en apoyo de la amnistía anunciada el domingo por el presidente mexicano para los "participantes en los hechos de violencia" de Chiapas.

EL EZLN ENVIO SU RESPUESTA AL GOBIERNO

CARTA DESDE LA SELVA

Cinco días después de que el gobierno decretara la tregua e iniciara contactos con vistas a un diálogo con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), la respuesta finalmente llegó: el comisionado para la Paz, Manuel Camacho, anunció ayer en San Cristóbal que había recibido un "mensaje oficial del EZLN firmado por el subcomandante Marcos" y volvió a la ciudad de México a informar al presidente Carlos Salinas de Gortari. "Hay buenas noticias a favor de la paz", evaluó Camacho, quien no quiso dar a conocer todavía el contenido del mensaje zapatista. Hoy, sin embargo, el gobierno probablemente responda a los rebeldes e informe tanto sobre la propuesta del EZLN como sobre la reacción oficial. El quiebre del silencio de los zapatistas –que tuvo en vilo al gobierno los últimos días, en que enviaron todo tipo de señales conciliadoras– se produce un día después de que Salinas de Gortari anunciara una amnistía general para los "participantes en los hechos de violencia", una carta de triunfo para los rebeldes antes de empezar a negociar.

"No tenemos, en este momento, un planteamiento de condiciones que escapen a las posibilidades de negociación política que tiene el gobierno mexicano", dijo Camacho al evaluar el mensaje del subcomandante Marcos. "Los puntos que están siendo planteados con seriedad y buena fe deben ser tomados en cuenta" con acciones que "lleven al camino de la concordia", agregó. Camacho consideró que "ahora estamos en la estrategia correcta, teniendo las respuestas que se necesitan y creo que sobre estas bases será posible construir la paz –afirmó–. Todos saben que el proceso no es fácil, cuando una comunidad se ha dividido esto crea problemas muy graves, que no van a desaparecer de un día para otro".

Coherente con su enunciada estrategia de hacer llegar "mensajes de concordia", Camacho afirmó que tiene "un gran respeto a la capacidad de organización" del EZLN y aunque consideró que el proceso pacificador va a ser difícil y largo, estimó que lo "gravísimo" hubiera sido que la guerra continuara hasta un "punto de irreversibilidad histórica".

El EZLN parece decidido a mantener al subcomandante Marcos como principal figura pública por ahora, si bien los analistas consideran que se trata de un dirigente menor. Marcos fue el miembro de la guerrilla que tuvo mayor espacio en los medios, ya que concedió varias entrevistas en los primeros días de la insurrección, y fue fotografiado en numerosas oportunidades, siempre semioculto por un pasamontañas. La plana mayor de la dirigencia zapatista no ha salido aún a la luz, y sólo cuando empiece la negociación formal se sabrá si los rebeldes destapan a figuras de mayor peso.

Aparentemente, la aparición de Salinas el domingo anunciando que enviaría al Congreso un proyecto de amnistía fue el disparador de la respuesta de los rebeldes. El proyecto otorga el perdón a quienes participaron en hechos de violencia entre el primero de enero de 1994 hasta el domingo 16. Después de esta fecha "cualquier acción delictuosa en contra de las poblaciones o del ejército mexicano no tendrá el beneficio de la amnistía", se aclaró. En principio, el anuncio fue bien recibido por todas las agrupaciones políticas. Luis Donaldo Colosio, el candidato del gubernamental PRI para las elecciones de agosto, afirmó que hay que apoyar "todas las iniciativas que tengan que ver con la paz". A su vez Diego Fernández Cevallos, el candidato del Partido de Acción Nacional (PAN), opinó que "si una amnistía general pudiera ser un camino para la pacificación de la frontera sur, debe aceptarse aun con el riesgo que implica el perdón a los cabecillas y a los instigadores". Más matices agregó el candidato del Partido de la Revolución Mexicana (PRD), Cuauhtémoc Cárdenas. Aunque elogió el anuncio, precisó que la medida no debe "por ningún motivo" hacerse extensiva a los crímenes de guerra que puedan haber cometido durante el conflicto las fuerzas armadas y el EZLN. Probablemente ése sea un punto de fricción, ya que las reiteradas denuncias sobre violaciones a los derechos humanos por parte del ejército–fusilamientos, torturas, saqueos– ya han despertado controversias y un rechazo por parte de los uniformados.

Ayer, la Comisión Nacional de Derechos Humanos –oficial– divulgó un informe sobre la exhumación de once cadáveres en el poblado de Ocosingo, en el que rechaza las versiones de que pudieran haber sido ejecutados. Según el organismo, diez de los hombres eran miembros del EZLN, que murieron "en combate" y ninguno presentó lesiones "que permitan suponer una ejecución sumaria o el llamado "tiro de gracia".

También ayer llegó al diario *El Tiempo* de San Cristóbal un mensaje que los zapatistas habrían enviado al presidente Bill Clinton y al Congreso norteamericano, advirtiendo que el gobierno mexicano "está usando la ayuda económica y militar" que recibe de EE.UU. para "masacrar a los indígenas chiapanecos". El mensaje, firmado por el subcomandante Marcos, afirma que "tropas, aviones, helicópteros, radares, aparatos de comunicación, armas y pertrechos son utilizados no para perseguir narcotraficantes sino para reprimir las justas luchas del pueblo de México". "No manchen sus manos de nuestra sangre haciéndose cómplices del gobierno mexicano", concluye el texto.



AFP

El subcomandante Marcos es el firmante del mensaje al gobierno.
Hasta ahora, es la única figura pública del EZLN.

SAMUEL RUIZ GARCIA

Una pieza clave en la negociación

(Por Washington Uranga) **Samuel Ruiz García, el obispo católico de San Cristóbal de Las Casas (Chiapas), se convirtió en los últimos días en una figura clave de la negociación entre el gobierno mexicano y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Apenas dos meses atrás este mismo obispo, identificado con las corrientes de la Teología de la Liberación latinoamericana y con la defensa de los derechos de los indígenas, estuvo a punto de perder su cargo de obispo presionado desde adentro de la propia Iglesia y desde el gobierno para que renunciara a su responsabilidad eclesiástica. Esa operación, a la que Ruiz resistió respaldándose en la solidaridad de parte de la Iglesia mexicana y de sus amigos en todo el mundo, estuvo dirigida por el propio nuncio en México, Girolamo Prigione, otro hombre del Vaticano que se caracteriza por estar más cerca del poder político local que de la propia Iglesia. Paradójicamente, hoy el Consejo Permanente de la Conferencia Episcopal Mexicana (CEM) defiende a Ruiz y lo reivindica después de prácticamente haberlo abandonado a su suerte, y el propio poder político, a través del Comisionado para la Paz, Manuel Camacho Solís, lo reconoce como el único interlocutor con el EZLN.**

El 24 de octubre pasado el prestigioso periodista mexicano Miguel Angel Granados Chapa escribía en el diario *El Financiero* que se edita en la capital mexicana: "Cuando vuelva de San Pablo, donde la semana pasada asistió a un curso para obispos, el de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, don Samuel Ruiz García se encontrará con una amarga sorpresa. El gobierno mexicano ha impuesto y los mandos de la Iglesia han aceptado su remoción de la diócesis que ha regido durante más de treinta años. La decisión obedece a necesidades gubernamentales, no a exigencias de la administración eclesiástica y menos aún de la pastoral social e indígena en que descuella don Samuel".

Samuel Ruiz, un hombre de figura menuda, de 70 años y de 34 de obispo, se ha caracterizado por su defensa de los derechos indígenas. En esa tarea no sólo presidió la comisión mexicana de pastoral indígena, sino que fue la cabeza del mismo departamento en el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) a partir de 1969. El 6 de agosto de 1993, en una carta pastoral sobre la situación de los indígenas, Samuel Ruiz había afirmado que "cada vez la gente va sintiendo más el peso de la carestía, el desempleo, de la injusticia y de la creciente miseria" y agregó que en lo político "casi no se permite nuestra opinión por parte de las autoridades. En las elecciones nos obligan a votar por el partido oficial, el PRI".

Distintos voceros de los sectores más progresistas de la Iglesia Católica latinoamericana han denunciado en numerosas ocasiones la acción de los nuncios (embajadores del Vaticano), que actúan más en favor de intereses políticos que de la propia Iglesia. En México la figura del representante del Vaticano no es la de "delegado apostólico" dado que no existen relaciones formales entre ese país y la Santa Sede. El poder del representante romano no por ello es menor. Prigione llegó a México en 1978, después de haber ocupado entre 1968 y 1974 las nunciaturas en El Salvador y Guatemala, donde desarrolló fluidas relaciones con las dictaduras militares de esos países. En México ha tenido conflictivas relaciones con varios obispos a los que él acusa de "cantar fuera de coro", entre ellos Samuel Ruiz y, antes, con los ya fallecidos Sergio Méndez Arceo y José Llaguno. El 28 de setiembre el nuncio Prigione, hablando en una conferencia de prensa, afirmó que "Samuel Ruiz tiene graves errores doctrinales, pastorales y de gobierno" asegurando que tales equivocaciones "chocan con la Iglesia y ofenden al Papa".

La larga tradición anticlerical de la política oficial mexicana quedó atrás después de muchas negociaciones en julio de 1992, momento a partir del cual la Iglesia comenzó a ser reconocida oficialmente. Para algunos analistas éste ha sido el precio que el PRI decidió pagar para poder controlar la actividad de algunos sectores de la Iglesia vinculados con las luchas populares e indígenas. Prigione fue uno de los artífices del acuerdo y pareció dispuesto a cumplir su parte. Samuel Ruiz era uno de los hombres a poner en caja. Hace poco más de dos meses esto fue impedido por la movilización nacional e internacional en favor de Samuel Ruiz. Hoy las cosas han cambiado y el obispo de San Cristóbal se ha convertido en pieza clave para el gobierno, para los zapatistas y para la propia Iglesia y todas las miradas están puestas en su gestión mediadora.

John Major, un perseguido por la ola de escándalos

John Major compareció ante el Parlamento para explicar que nada sabía de las transacciones con Irak a comienzos de la guerra del Golfo.

AFP

Quince años de conservadurismo británico.
Con Major, la estrella comienza a apagarse.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Quince años de los conservadores en el poder empiezan a hacer sentir los peligros que representa para cualquier partido una eternización en el gobierno. En la habitualmente siestera escena política local los escándalos se vienen sucediendo a un ritmo vertiginoso y el comienzo de año ha producido una cadena de desaciertos y fracasos que dejan a los británicos entre el estupor, el desconcierto y la risa. Uno de los ministros de John Major debió renunciar cuando se descubrió que tenía dos hijos extramaritales de distintas mujeres, dos conocidos diputados partidarios se encuentran involucrados en oscuras maniobras en el mercado de las propiedades. En los 18 días del 94 el desatino ha tenido momentos de comedia –un diputado conservador compartió cama matrimonial con un hombre en las vacaciones para pagar menos por alojamiento despertando suspicacias y enredos– y de tragedia –la esposa de un ministro se suicidó aparentemente en respuesta a la infidelidad de su cónyuge–. Como además se trata de un gobierno, el deterioro no ha olvidado lo netamente político: el primer ministro John Major debió comparecer hoy ante una comisión judicial independiente para intentar probar que no sabía nada de las oscuras transacciones comerciales con que el gobierno británico ayudó a armar a Saddam Hussein hasta un día antes de la guerra del Golfo.**

En momentos en que la escena política internacional parece caracterizarse por los escándalos y la corrupción partidaria, los ingleses no hacen más que ponerse al día. En el caso particular de los conservadores británicos las cosas se agravan porque ocurren en el marco de la cruzada moral que el primer ministro lanzó en octubre del año pasado bajo el slogan de "back to basics" (retorno a las fuentes), una fórmula que según el gobierno salvará al país de los males que padece causados aparentemente por la ausencia de valores morales arrasados por el hippismo y la permisividad de la sociedad de los 60. Vago de por sí, el slogan se basa en algunas imágenes de bucólica paz y armonía que, según se dice, reinaron en la década de los 50 cuando gracias a los valores morales las familias eran unidas y felices . En ese mundo ligeramente kitsch la delincuencia apenas existía y ni se hablaba de la actual bestia negra de los conservadores, las madres solteras cuyo número viene creciendo y que según las proyecciones oficiales consumirán el 22 por ciento del presupuesto de seguridad social del país en el 2000. La prensa, que como manifestara el ex líder laborista Neil Kinnock a este diario "ha sido uno de los artífices de la victoria de Major", se ha lanzado ahora en contra de su ex protegido. Desprovisto del "back to basics" el gobierno parece un barco sin siquiera un rumbo ilusorio y las divisiones internas han florecido con las distintas tendencias proponiendo candidatos de recambio. El ídolo de la derecha thatcherista y ahijado político de la misma Dama de Hierro es Michael Portillo, hijo de un poeta español refugiado tras la guerra civil que no dudó en acusar en un discurso el viernes por la noche a "insidiosos y disolutos extranjeros que desde Marx y Engels aprovechan la hospitalidad británica para propagar el pesimismo, el cuestionamiento, la desilusión y el cinismo" que según Portillo son las enfermedades británicas. A la izquierda del partido está el actual ministro de Economía Kenneth Clarke. Entre ambos Major deberá rescatar alguna de las habilidades que ejerció su padre como trapecista de circo para mantenerse en el poder.

FRANCIA Y LA EDUCACION

La explosión republicana

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **La oculta, la amordazada sociedad, la prometida al consenso eterno, volvió a hacer temblar los adoquines de París con una manifestación sin precedentes en el país en los últimos 10 años. En poco menos de un año de gobierno, el primer ministro neoliberal Edouard Balladur –siempre muy popular– consiguió poner un millón de personas en la calle. La cifra sonaba como un espejismo en los oídos de los líderes de la humillada izquierda francesa que, junto a los defensores de la enseñanza pública, organizó esta protesta contra la reforma de una ley –la ley Falloux– que pretendía modificar el sistema de subsidios de las escuelas privadas permitiéndole al sector público financiar en parte la educación de un sector minoritario, el privado –un monopolio detentado en Francia por la enseñanza católica–.**

De allí la oposición entre los partidarios de la laicidad y los de la enseñanza católica. Ni siquiera la censura de la ley por parte del Consejo Constitucional 48 horas antes de la manifestación, ni el retroceso del gobierno, ni los llamados a la conciliación del primer ministro bastaron para calmar el ardor de los manifestantes. Por tercera vez en la década, Francia salió a la calle para defender los valores republicanos que condensan toda su historia: Liberté, Egalité, Fraternité. Desde hace más de un siglo, la escuela es el núcleo que define la idea que los franceses tienen del Estado y es, también, el escenario de las más vertiginosas e imprevisibles pasiones públicas de la sociedad francesa. Modificar la relación Estado-escuela equivale a despertar los miedos de la República y a lanzarla a rescatar lo que es más históricamente suyo. Son hoy mayoría "silenciosa" los que coinciden en señalar en Francia que lo que terminó el domingo 16 de enero en las calles de París es el "estado de gracia liberal" que impera desde hace más de seis años. La cultura hegemónica de una derecha que parecía dispuesta a sacrificar el orgullo del modelo europeo, la protección social, encontró en la movilización republicana un antídoto que pocos creían vivo: la sociedad y la izquierda francesa no han muerto, el deseo de cohesión social y de igualdad siguen vigentes.

Ni el gobierno ni los socialistas previeron que la movilización alcanzaría la dimensión a la que llegó. La inquietud del primero y la modestia de los segundos traduce perfectamente el cambio que se operó en Francia el fin de semana. Para Edouard Balladur, el millón de personas que con silenciosa pasión desfiló el domingo entre la Plaza de la República y la Plaza de la Nación constituye una seria advertencia y marca un límite transparente a la concepción neoliberal de su equipo.

Pero la movilización signfica igualmente que las raíces históricas del socialismo francés no han desaparecido en los Mac Donald's de los Campos Elíseos.

TRAS LA RENUNCIA DE GAIDAR

Yeltsin y la otra cara de la moneda

La dimisión de Yegor Gaidar desencadenó una abrupta caída del rublo y una crisis en el gabinete de gobierno de Yeltsin.

El presidente Boris Yeltsin aceptó ayer la renuncia de Yegor Gaidar, ministro de Economía y arquitecto de la política de transición rápida al capitalismo, que presentó su dimisión el domingo causando una caída del rublo y gran preocupación en Rusia y en Occidente sobre el futuro de las reformas y la perspectiva inflacionaria. También ayer, Boris Fiodorov, ministro de Finanzas y aliado de Gaidar, condicionó su permanencia en el gobierno al alejamiento de dos estatistas: Viktor Geraschenko, titular del Banco Central, cuya política emisionista para solventar a las industrias estatales en bancarrota fue parte central de la dimisión de Gaidar, y Alexandr Zaveriuja, vicepremier encargado de agricultura. Mientras tanto, Ella Pamfilova, ministra de Asuntos Sociales, también renunció en solidaridad con Gaidar.

La crisis de gabinete es el resultado del desastre electoral que sufrieron los reformistas en los comicios parlamentarios del 12 de diciembre último, en que los ultranacionalistas de Vladimir Zhirinovski y el Partido Comunista se alzaron con la mayoría de los votos, mientras Opción de Rusia, el partido liderado por Gaidar, obtuvo sólo un 15 por ciento. Aunque Yeltsin declaró ayer que continuará su política de profundización de las reformas, Mijail Poltoranin, otro reformista y ex asesor de Yeltsin, denunció que el premier Viktor Chernomyrdin, un hombre del viejo aparato militar-industrial heredado de la ex URSS, hizo "todo lo posible" para sacar a Gaidar del gabinete, después de anunciar que no pensaba continuar con la "terapia de shock" del ministro de Economía tras los resultados electorales de diciembre. Gaidar reclamó ayer que permanezcan en el gobierno sus aliados Andrei Kozyrev, ministro de Exteriores, y Anatoly Shubais, de Privatizaciones, como forma de evitar "aventuras militares" y "una nueva transformación de la propiedad que se acompañe de enormes cataclismos sociales", pero el desenlace de la confrontación, que se prevé en una reunión de gabinete a realizarse hoy, es incierto: nacionalistas y comunistas demandan precisamente esas cabezas.

Los temores inmediatos son los de hiperinflación y caída en picada del rublo. Con la política de Gaidar, la inflación bajó del 2600 por ciento anual en 1992 al 900 por ciento en 1993; en octubre la tasa estaba en un 22 por ciento, en noviembre bajó al 15 por ciento y en diciembre al 12 por ciento, pero en lo que va de enero ya superó el 6 por ciento. Gaidar apuntaba a limitar el aumento de los precios al 5 por ciento mensual dentro de este año, pero para eso es necesario cerrar las canillas de los subsidios estatales a la obsoleta industria rusa, limitar el gasto público y proseguir con una política fiscal restrictiva. Mientras tanto, la devaluación del rublo, que en la segunda mitad de 1993 se había moderado con respecto a los meses anteriores, se aceleró ayer con una caída del 3,5 por ciento y cotizó a más de 1400 unidades por dólar, y no se descartaba en Moscú que termine el mes cotizándose a 1500 o 1600 al dólar o que, de aquí a unas semanas, atraviese la barrera psicológica de los 2000. El contexto de estos indicadores es una economía real en fuerte recesión: la producción cayó un 38 por ciento en los últimos tres años, y la revista británica *The Economist* recordaba al respecto hace poco que, durante la Gran Depresión de 1930-1933, la economía norteamericana cayó un 30 por ciento.

Gaidar, en su carta de renuncia, justificó su decisión afirmando que no dispone de los medios necesarios para aplicar la política de rigor monetario y presupuestario que defiende: "No puedo a la vez estar en el gobierno y oponerme", sostuvo. Yeltsin, por su parte, en un comunicado de la presidencia, afirmó que "rinde homenaje a la valentía de Gaidar y su contribución al avance de las reformas económicas" y "recibe con comprensión los argumentos y los motivos que lo llevaron a dimitir", pero que la política de reformas continuará "en función de los intereses nacionales y estratégicos de Rusia". Viascheslav Kostikov, portavoz de la presidencia, señaló asimismo que Yeltsin "está decidido a mantener el potencial reformador del gobierno", pero un portavoz de Opción de Rusia en la Duma del Estado (Parlamento), sostuvo que "el gobierno se aparta paulatinamente de la política de estabilización y de reformas, pese a sus declaraciones de fidelidad a esa política".



Yeltsin aceptó el lunes la renuncia de Yegor Gaidar.
El domingo Gaidar anunció que no seguiría en el gabinete.

Las jinetas de la ONU

Desde Camboya hasta la ex Yugoslavia, pasando por Somalía, los jefes militares mantuvieron o siguen manteniendo relaciones difíciles con las Naciones Unidas, acentuadas por la falta de un verdadero estado mayor en Nueva York y la fuerte personalidad de algunos oficiales. En menos de dos años, cinco generales (tres franceses, un belga y un italiano) fueron relevados a causa de estas tensas relaciones. El último, el general francés Jean Cot, según una fuente autorizada francesa, fue aparentemente criticado en la cadena de mando entre Nueva York y el teatro de operaciones.

El general Cot, que reprocha a la ONU no tener en cuenta las dificultades de los Cascos Azules, se opuso recientemente al secretario general de las Naciones Unidas, Butros Butros Ghali, cuando pidió una delegación de poderes para una eventual utilización del ejército aéreo en Bosnia.

El general belga Francis Briquemont, comandante de los Cascos Azules en Bosnia, fue relevado en enero, después de seis meses de misión durante los cuales criticó a la ONU y se pronunció en contra de la partición de Bosnia. Cuando pidió su sustitución, el general Briquemont alegó el "cansancio" ante la mala voluntad de los beligerantes y puso en tela de juicio "la coherencia de la estrategia de los responsables políticos".

Las declaraciones de su predecesor en Bosnia, el general francés Philippe Morillon, mostraron la impotencia de la comunidad internacional para solucionar el problema de la ex Yugoslavia y provocaron su relevo en julio de 1993.

En Somalía, el general italiano Bruno Loi fue sustituido en setiembre después de ocho meses de misión, tras una violenta polémica.

El general Loi se opuso a la opción militar adoptada por la Operación de las Naciones Unidas en Somalía (ONUSOM) contra el general somalí Aidid.

Zhirinovski y la Duma

El Partido Liberal Democrático del ultranacionalista Vladimir Zhirinovski fracasó ayer en su intento de lograr el dominio de varias comisiones clave en la nueva Duma del Estado (Cámara baja del Parlamento). Zhirinovski, que ha manifestado su intención de reconstruir el viejo imperio zarista, quería ser nombrado al frente de la Comisión de Relaciones Exteriores, pero el puesto fue otorgado a Vladimir Lukin, del bloque centrista Yabloko. Las comisiones de Seguridad y de Defensa, consideradas las otras dos más importantes, fueron atribuidas respectivamente al comunista Viktor Iliushin y a Sergei Yuchenkov, del partido reformista neoliberal Opción de Rusia. Los comunistas (tercer grupo parlamentario, luego de Opción de Rusia y el PLD) lograron también otros dos puestos de gran importancia: la presidencia de la Comisión Legislativa –Vladimir Isakov– y de la Comisión de Organizaciones Sociales y Religiosas –Viktor Zorkaltsev–. Los ultranacionalistas obtuvieron así sólo cuatro comisiones esencialmente técnicas (Protección Social, Recursos Naturales, Industria y Transportes, y Ecología), pero, ante la cólera de Zhirinovski por los intentos de marginación (alegando que el suyo fue el partido que más votos recibió en las elecciones), le ofrecieron la titularidad de una nueva Comisión de Geopolítica, que rechazó personalmente, pero para la cual nombró a su correligionario Viktor Ustinov. El PDL, sin embargo, logró imponer a uno de sus hombres (Anatoly Vengerovsky, número 2 de Zhirinovski) como uno de los vicepresidentes de la Cámara; sus dos homólogos son Alevtina Fedulova (Partido de las Mujeres, filocomunista) y Valentin Kovalev (PC). El presidente de la Cámara es Ivan Rykbin, del Partido Agrario (aliado a los comunistas), mientras el vicepresidente, Mijail Mitiukov, pertenece a Opción de Rusia, que también obtuvo las comisiones de Información (Mijail Poltoranin) y Salud Pública (Bela Denissenko).

ISRAEL Y LA PAZ CON SIRIA

Referéndum para devolver el Golán

Israel reafirmó ayer que las Alturas del Golán son de crucial importancia para su seguridad, pero que "someterá a referéndum un eventual acuerdo de paz con Siria", tras el compromiso asumido por Damasco ante Estados Unidos de llegar a un acuerdo de paz con Tel Aviv. Al hablar ante el Parlamento, donde se celebró un debate sobre el Golán, el viceministro de Defensa israelí Mota Gur declaró haber notado "con pena" que el presidente sirio Hafez el Assad, en la conferencia de prensa de ayer en Ginebra, evitó responder a una precisa pregunta sobre la "sustancia" que para Siria debe tener un acuerdo de paz con Israel. Para este último, una paz total debe tener fronteras abiertas, embajadas e intercambios económicos y comerciales.

Según Washington, Damasco considera que el desarrollo del diálogo entre Siria y Estados Unidos será muy difícil si no se concretan progresos en la negociación de paz sirio-israelí. El viceministro afirmó también que "no está satisfecho por el nivel de importancia que Siria atribuye a la seguridad de Israel". El gobierno, dijo, considera que el Golán es una región esencial para su seguridad en cualquier tipo de guerra, convencional y no convencional. Pero al hablar de un referéndum, el gobierno dejó abierta la posibilidad de considerar la devolución a Siria de las Alturas del Golán.

Ayer el coordinador norteamericano para el proceso de paz en Medio Oriente, Denis Ross, entregó al premier israelí Yitzhak Rabin un segundo informe sobre la cumbre de ayer en Ginebra entre los presidentes Clinton y El Assad. Pero el canciller Shimon Peres dijo que las informaciones recibidas "deberán ser analizadas atentamente antes de decidir los pasos necesarios para proseguir el proceso de paz".

Radio Jerusalén dijo que sólo después de la reapertura de las negociaciones bilaterales sirio-israelíes (el 24 de enero en Washington) Israel expresará públicamente su posición sobre el real alcance del cambio que según Estados Unidos se registró en la posición de Assad. En tanto, hoy se reanudarán en Taba (Egipto), las labores de las dos comisiones de la OLP e Israel que están tratando de concordar las modalidades para la instauración de la autonomía en Gaza y Jericó. La reanudación, prevista para ayer lunes, fue postergada hasta hoy en espera del regreso de Túnez del jefe de la delegación palestina, Nabilo Shaath, tras consultas con el líder de la OLP, Yasser Arafat.

NOTICIERO

CHILE. El ex presidente del Comité Olímpico de Chile y de la Federación de Tenis de ese país, Juan Carlos Esguep, fue detenido en Santiago, acusado de estafas por más de dos millones de dólares a su regreso de Estados Unidos.

SENNA. El piloto brasileño Ayrton Senna participará esta noche en un hotel de Lisboa de la presentación oficial de su nuevo equipo, Williams-Renault, para la temporada '94, en el que tendrá como compañero al inglés Damon Hill.

RODRIGUEZ. El volante del seleccionado argentino debutó en el Borussia Dortmund, al que fue cedido a préstamo sin cargo hasta el final de esta temporada por el Atalanta de Italia, en un encuentro que su nuevo equipo igualó en un tanto en San José de Costa Rica con el Deportivo Sprissa.

MUNDIALITO. Argentinos Juniors ganó el séptimo Mundialito Infantil de Clubes de fútbol que se disputó en General Roca al vencer a Unión San Vicente de Córdoba por 1-0.

HUELGA. La Asociación de Futbolistas Españoles resolvió apoyar la huelga general a la que convocaron los sindicatos mayoritarios de ese país para el 27 de enero próximo.

ATLETICO. José Luis Romero e Iselín Santos Ovejero asumieron interinamente como entrenadores del Atlético de Madrid, en el que renunció, tras el encuentro que el domingo perdió por 2-1 ante Rayo Vallecano, Emilio Cruz, el decimotercero que se va del club desde que en 1987 asumió como presidente Jesús Gil y Gil.

FONSECA. El delantero uruguayo del Napoli, Daniel Fonseca, aseguró que hace un año y medio que no cobra pero siempre se ha comportado con gran profesionalismo. "Me gustaría que el club haga lo mismo", dijo.

Gabriela Sabatini debuta en la trasnoche

Hoy se presentan Paz, Gorrochategui y Labat en el Abierto de Australia. Patricia Tarabini pasó a la segunda ronda.

Patricia Tarabini le ganó a la mexicana Angélica Gavaldón por 6-4 y 7-6 (8-6) y se convirtió en la única argentina que pasó la primera ronda en la jornada inaugural del Abierto de Australia, en la que no se produjeron grandes sorpresas. María José Gaidano perdió ante la estadounidense Tami Whitlinger por 6-3 y 6-2 mientras que Daniel Orsanic cayó ante el checo Karel Novacek, decimocuarto preclasificado, por 6-3, 4-6, 6-1 y 6-4. Gabriela Sabatini, Florencia Labat, Inés Gorrochategui y Mercedes Paz jugaban en la madrugada de nuestro país en el primer certamen de Grand Slam de la temporada.

No le resultó sencillo a Tarabini conseguir la clasificación para la segunda ronda del Abierto que se juega en las canchas rápidas del Flinders Park, de Melbourne, ante Gavaldón. Whitlinger, una especialista sobre este tipo de superficies, fue la que no le dio chance a María José Gaidano. En tanto Orsanic, el único argentino inscripto en el cuadro de varones, jugó un buen partido ante Novacek, aunque no le alcanzó para lograr una victoria.

Sabatini buscará reencontrar de una buena vez su nivel en este certamen, en el que debutaba ante la holandesa Stephanie Rottier. La estadounidense Mary Jo Fernández, quien la eliminó en las semifinales del torneo de Nueva Gales del Sur, que finalizó el domingo en Sydney, la desplazó del quinto al sexto puesto del ranking de la WTA. En tanto, Labat, quien en este año fue finalista en Brisbane y llegó a los octavos de final en Sydney, se medía con la española Virginia Ruano y Gorrochategui con la australiana Kristin Godridge.

Solamente dos preclasificados perdieron en la primera jornada y los dos son franceses. Entre las mujeres, Nathalie Tauziat, decimoquinta cabeza de serie, fue derrotada por la indonesa Yayuk Basuki por 6-4 y 7-6 (9-7). En caballeros, le tocó dejar rápidamente el Abierto a Cedric Pioline, sexto preclasificado, quien cayó ante el checo Martín Damm por 7-5, 3-6, 7-6 (86) y 6-3.

En cambio, Steffi Graf, principal candidata ante la ausencia de Mónica Seles, quien al no participar en este torneo quedará en el 17° puesto del ranking, le ganó a la estadounidense Kimberly Po por 6-1, 2-0 y abandono. La alemana Anke Huber venció a Leila Meskhi por 6-1 y 6-3, la búlgara Manuela Maleeva a Laura Golarsa por 6-0 y 6-3, la sudafricana Amanda Coetzer a Petra Begerow por 6-1 y 6-3 y la norteamericana Lindsay Davenport a Patricia Hy por 3-6, 6-2 y 7-5.

Entre los varones, el que más debió transpirar para vencer fue el tercer preclasificado, Jim Courier, quien finalmente derrotó a Bryan Shelton por 4-6, 6-1, 6-7 (4-7), 6-2 y 6-4. En cambio, su compatriota y primero en el ranking, Pete Sampras, no tuvo problemas para vencer a Joshua Eagle por 64, 6-0 y 7-6 (7-5). También ganaron Goran Ivanisevic, Marc Rosset, Emilio Sánchez Vicario, Mats Wilander e Iván Lendl, quien perdió en la final del torneo de Nueva Gales del Sur ante Sampras.


AFP

Gabriela Sabatini. Debuta en la madrugada argentina.
Jugará en Australia contra la holandesa Stephanie Rottier.

Andinistas ciegos

Tres andinistas españoles ciegos hicieron cumbre en el cerro Aconcagua con cuerdas de seguridad especiales y guiados con cascabeles que tenían atados en sus tobillos. Alfonso Fidalgo, Javier Sains de Murieta y Serafín Zubiri, de origen vasco, lograron su objetivo acompañados por sus colaboradores y un equipo de la televisión española que filmó la expedición.

Los andinistas son esperados en Alicante por una delegación de alpinistas que decidieron homenajearlos con una gran paella. Fidalgo es, además, campeón de lanzamiento de disco; Sains de Murieta, un destacado yudoca, y Zubiri es nadador y cantante que alguna vez representó a España en el Festival de la Canción de Eurovisión.

INTERESANTE INICIO DE LA COPA DE ORO

Un mar de fútbol en Mendoza

La Copa de Oro arrancó con un justo empate entre Racing y San Lorenzo en un partido vibrante con muchas situaciones de gol.

Racing y San Lorenzo de Almagro igualaron 1 a 1 en el partido inaugural de la Copa de Oro que este año se mudó de Mar del Plata a Mendoza. Claudio López, quien había ingresado por Fleita –lesionado– fue el autor del primer gol del campeonato que continuará mañana con el partido entre River e Independiente. Artime, en una excelente definición, clavó el empate y le puso justicia al marcador. El partido, que se disputó en el estadio Malvinas Argentinas ante menos de 10 mil personas, fue muy interesante, en especial en el segundo tiempo, por el juego abierto y las constantes situaciones de gol.

Tal vez para certificar aquello de que la presión en los campeonatos oficiales es muy grande y que los jugadores se liberan cuando no están tan cargados de obligaciones, quizá porque coincidieron las ganas de mostrarse o porque los entrenadores les dieron la libertad suficiente para construir o porque el ritmo lo marcaron los más dotados técnicamente, por alguna de estas razones –o por la suma de ellas– Racing y San Lorenzo redondearon un buen partido, con pasajes vibrantes y múltiples llegadas que entusiasmaron al público presente en el estadio mundialista de Mendoza.

Racing, que manejó mejor la pelota en casi todo el primer tiempo, inquietó con la sola presencia de Claudio García, a quien se lo vio más veloz que en los últimos partidos del año pasado, y con las apariciones de Fleita primero y Claudio López, reemplazante de este último después. San Lorenzo llegó mucho por diferentes vías. Sólo el negro Bennett tuvo, por lo menos, cuatro situaciones de gol, algunas de ellas frustradas por Roa, muy inteligente cuando debió salir de los tres palos para achicar los ángulos de remate.

El gol de Racing se produjo sobre el final de la primera etapa: Claudio García se fue por la derecha, arrastró la marca de Escudero y metió el centro medido para la llegada de Claudio López, quien le pegó de volea, como venía, y dejó clavado en el piso a Passet. Golazo. El empate de San Lorenzo, que se produjo a los 12 minutos del segundo tiempo, también fue muy lindo: Zandoná pasó al ataque como ocho, metió el pase en profundidad y Artime, mano a mano con Roa, definió con mucha tranquilidad, cruzando el balón después de sacarse de encima al arquero con una gambeta cortita.

Los autores de los goles fueron figuras, pero en la lista se debe agregar a Roa, Monserrat, Gorosito, Borelli, Claudio García, Claudio López y Zandoná.

Con el empate quedaron muy conformes todos, pero especialmente los 9675 mendocinos que pagaron la entrada para ver el partido inaugural de la Copa de Oro. El campeonato proseguirá mañana con el partido que jugarán River e Independiente.

1 Racing: Roa; Reinoso, Borelli, Costas, Míguez; Allegue, Quiroz, Akselman, Galarza; Fleita, Claudio García. DT: Carlos Babington.

1 San Lorenzo: Passet; Zandoná, Arévalo, Lorenzo. Escudero: Netto, Carrizo, Monserrat, Gorosito: Bennet, Artime. DT: Héctor Rodolfo Veira.

Cancha: Malvinas Argentinas, de Mendoza.
Arbitro: Atilio Sanabria.
Goles: 43m López (R), 57m Artime (SL).
Cambios: López por Fleita (R), García por Netto (SL), Destéfano por Míguez (R), Zaccanti por Reinoso (R), Galeazzi por Zandoná (SL), Rossi por Bennett (SL).



Zandoná se cruza tapando la entrada de Galarza.
San Lorenzo y Racing igualarón 1 a 1 en un buen partido.

De Stéfano vs. Grondona

Juan De Stéfano, presidente de Racing y recientemente desvinculado del comité ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino en su carácter de vicepresidente, manifestó que Julio Grondona, titular de la AFA, "no es patrón mío ni de Racing" y agregó que "con Grondona hay dos cosas que nos diferencian notoriamente. Yo tengo la dicha de ser hincha de Racing y peronista y él tiene un problema grave o dos: ser radical y de Independiente. Grondona no me sacó de AFA porque no iba sino porque sabe que soy amigo de Carlos Menem y que me puse del lado de Menem en el caso Talleres".

Cartón lleno

Ayer retornaron al trabajo los únicos tres equipos de Primera División que estaban de vacaciones: Rosario Central, Deportivo Español y Ferro Carril Oeste. El plantel de Central, luego de la presentación del técnico Pedro Marchetta, comenzó a entrenarse en el estadio. Ferro lo hará en el predio del club en Pontevedra, y Español se entrenará en su cancha hasta el 30 de enero y ese día viajará a Necochea para finalizar la pretemporada.

HECTOR RODOLFO VEIRA

"Importa el campeonato"

(Por J. J. P) **"Nuestro objetivo es el campeonato, estamos memtalizados para pelear por el título en el Apertura y todo el trabajo de pretemporada apunta en esa dirección", dijo a *Página/12* Héctor Rodolfo Veira, director técnico de San Lorenzo de Almagro antes del encuentro contra Racing por la Copa de Oro. "Todos los partidos hay que tomarlos seriamente, pero éstos nos vienen bien porque son algo así como amistosos a puertas abiertas que nos servirán para completar el proceso de preparación", agregó como síntesis de la importancia que le asigna a las copas veraniegas.**

El plantel de San Lorenzo viajará hoy mismo a Mar del Plata para completar la tarea de fondo encarada hace una semana y media y en los primeros días de febrero viajará a Buenos Aires desde donde se movilizará hacia Mendoza para cumplir con los restantes cotejos del programa. "Los viajes permanentes modifican un poco el esquema de trabajo que habíamos dispuesto aunque no demasiado, porque cuando salíamos de Buenos Aires teníamos alguna información acerca de los inconvenientes que podía haber con el torneo de Mar del Plata", aseguró el director técnico.

Veira definió como "muy grande" la ventaja de jugar dos de los cuatro partidos del Apertura que le quedan a su equipo en su propio estadio. "Todavía tengo frescas las imágenes de cuando me bajaba del colectivo 215 y me metía en el Viejo Gasómetro después de caminar apenas unos pocos metros. Lo viví como jugador y se cuánto pesa estar en tu propio estadio. Es importante para nuestros jugadores y también porque los contrarios van a sentir la presión del público", argumentó.

Para Veira, San Lorenzo, que en el tramo final deberá jugar con Belgrano, Newell's, Ferro y Lanús, es uno de los candidatos al título casi en la misma proporción que los cuatro punteros, River, Vélez, Racing y Lanús. "Un punto no es una ventaja tan grande para ellos, pero el problema es que nosotros estamos corriendo una carrera contra demasiados equipos", calcula el técnico aunque está convencido, por otra parte, de que si sacan los 8 puntos en los encuentros que le faltan "se puede empezar a pensar en la vuelta olímpica". Sin dejar de hacer números, el entrenador vaticina que "los que están a dos puntos o más de los de arriba no van a llegar porque las contras son muchas y deben esperar la caída de varios".

Respecto del actual nivel del fútbol argentino Veira prefiere eludir los calificativos críticos, tal como lo hacen la mayoría de futbolistas y entrenadores. "Yo no diría que es malo, me parece sí que hay un notable equilibrio en el trabajo táctico que hace que los partidos salgan trabados." Veira, sin embargo, admite que "hoy los jugadores tienen menos precisión que en otros tiempos no muy lejanos y eso se nota en la imposibilidad de salir con claridad del medio, que es donde se definen la mayoría de los partidos".

EL SALVAJE DE BASQUIAT

Hoy, en París, las salas del Museo-Galería de la Seita se llenan de jóvenes que quieren acercarse a la obra del gran artista Jean-Michel Basquiat, nacido en 1960 y muerto en 1988 por una sobredosis de heroína. Músico, poeta, actor, y fundamentalmente pintor, Basquiat pasó vertiginosamente y supo captar las señales de la calle. Vida y obra de alguien que intentó "meterle fuego a todo eso".

(Por Miguel Briante, desde París) A las tres de la tarde de un martes en el que la lluvia arrecia, fría, y el Sena sigue amenazando con desbordarse, la sala principal del Musee-Galerie de la Seita, en las Invalides, se va llenando de gente. Son, en su mayoría, jóvenes que no necesariamente parecen asistir a una escuela de Bellas Artes. Han venido, sin embargo, a ver la muestra –se diría casi secreta en un país donde los informadores del arte prefieren insistir con los millones de personas que hacen cola para ver el nuevo Louvre– de "pinturas, dibujos y escritura" de Jean-Michel Basquiat, de quien apenas el nombre y apellido son franceses.

Es algo más lo que atrae a los jóvenes. Y eso parece, antes que nada, estar en la vida (breve) de Jean-Michel Basquiat. Nacido en Brooklyn, estado de Nueva York, el 22 de diciembre de 1960 –de madre de origen portorriqueño y padre haitiano–, Basquiat fue encontrado muerto por una sobredosis de heroína en su departamento de Grean Jones Street en Nueva York, el 12 de agosto de 1988. En la primera parte de esos veintiocho años de vida, Basquiat, que comenzó a dibujar desde muy chico, vivió con su padre en Puerto Rico desde 1967 hasta 1976, fue llevado a Nueva York donde fue colocado en una escuela para niños superdotados, se escapó varias veces de la escuela y no terminó los cursos, se metió con un amigo a hacer teatro y a pintar en los muros de Nueva York graffittis que firmaban SAMO –en referencia a una religión que ellos mismos habían inventado–, vendió tarjetas postales en el Soho, vivió con diversas personas y comenzó a frecuentar los lofts de los artistas en Canal Street, se separó de Díaz y fundó un grupo musical que llamó Gray y en 1980 hizo una muestra de sus graffittis. La revista *Art in America* hizo notar la fuerza de su imagen. La suerte estaba echada.

Se rueda una película en la que Jean-Michel es el protagonista principal y que nunca será presentada en público; pero él cobra su cachet y con esa plata se dedica de lleno a la pintura. En 1981, René Ricard publica el primer artículo sobre su trabajo. Vertiginosamente, en 1982, llega la gloria: hace su primera exposición individual en Nueva York, y luego expone en Módena y en la Documenta de Kassel. Se hizo amigo entrañable de Andy Warhol.

En la pantalla de video del pequeño microcine, con las gradas en las que se renueva constantemente una incesante cantidad de espectadores, el mismo Basquiat aparece durante una entrevista con un crítico que insiste en buscarle significados a cada una de las líneas, a cada uno de los elementos de sus cuadros, y él contesta diciendo: "Eso es una línea, eso es un número; ésa es una mancha" y a su vez le pregunta al tipo si, en el caso de estar hablando con Matisse, por ejemplo, él estaría preguntando las mismas estupideces. Magro, alargado, con el pelo hacia arriba en un dibujo afro, movedizo como si siguiera el ritmo de uno de esos raps que él mismo producía en 1983, cuando se convirtió en el admirador de Charlie Parker, Basquiat sonríe, sonríe. Más adelante, en el video, su "descubridor", René Ricard, dirá que desde el comienzo la elegancia de los graffittis de Basquiat le había recordado a los de Twombly y su estilo al aspecto "bruto" de los primeros Dubuffet, pero que también le había parecido siempre que en cualquier momento el hombre iba a dejar de pintar, que lo suyo era pura espontaneidad; hasta que supo que no, que Basquiat era una especie de computadora que registraba en su mente todas las imágenes, las de la pintura famosa –"que asimilaba con una velocidad increíble, para transformarla"– y las del mundo en general. Un pintor que compartió con Basquiat su primera muestra colectiva, también negro, también ligado al graffitti, confesará su asombro por el talento que tenía el artista para captar las señales de la calle, para descifrar el alfabeto de los suburbios –la goma de un auto puesta en el camino como señal de que aquí se vende algo, las salchichas colgadas en un comedero al paso; las latas de comida vacías que se usan para otra cosa– y convertir eso en signos de los tiempos que corren. La dueña de la galería donde hizo su primera muestra –esa galería en cuyo sótano pintó enormes telas–, Annina Nosei, asegura que la grandeza de Basquiat todavía no ha sido medida, que tal vez no innovó pero sí renovó en la historia del arte y que además todavía quedan por revisar sus textos, muchos de los cuales están escritos sobre los papeles o las telas que se exponen, donde se revela como un gran poeta contemporáneo.

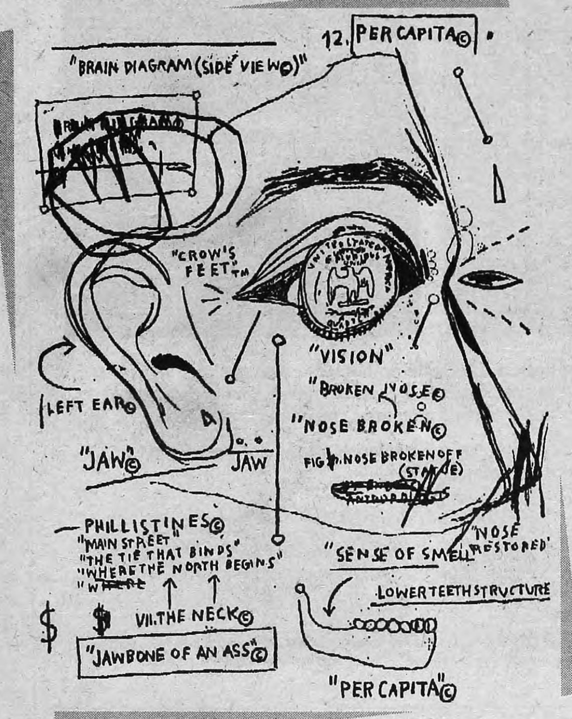
En la sala, los autorretratos de Basquiat, tratados como máscaras, y numerosas inscripciones que remiten a la época de la esclavitud, subrayan los orígenes negros del artista, quien alguna vez afirmó: "Picasso vino al arte primitivo para restituir sus cartas de nobleza al arte occidental y yo he venido a Picasso para darle sus letras de nobleza al arte primitivo". En otras series de trabajos –hay telas, hay papeles, el dibujo neto se mezcla a la pintura en una catarata de acumulación barroca y obsesiva, en general la técnica es mixta y esa mezcla incluye desde los lápices de colores hasta el acrílico, desde el lápiz graso hasta la tinta, y ese desborde incesante de imágenes, colores, trazos sugeridos o terminados, no distingue entre la tela y el papel– se asiste a la pasión del artista por la anatomía: esqueletos, cráneos, tibias, mandíbulas, omóplatos, que aparecen con frecuencia en estado de descomposición, o detrás de cuerpos y caras más o menos transparentes.

Otro tema dominante, la música, se revela en la evocación de Charlie Parker y otros ejecutantes, y en los nombres de trabajos que parecen evocar el ritmo de los blues, del jazz, de los reggae y del rap. Una tercera sección da cuenta del paso voraz de Basquiat por los museos, en telas donde rinde homenaje –a su manera, citando técnicas, imágenes que él transforma en la traspolación– a Miguel Angel, Leonardo, Matisse o Picasso. Y finalmente, en la saga visual de la calle, explota todo Basquiat con su cruce de personajes, símbolos; paisajes perdidos, leyendas alusivas, la imagen del lobo feroz, autitos, y nombres de lo marginal, de lo excluido, y de lo incluido en el mundo civilizado, como el arte. Es la ciudad. "Todo un mundo de signos –escribe Philippe Piguet, en el catálogo– que van rápido, que uno capta sin reflexionar (...) y que devoran tanto la mirada como el espíritu".

En uno de esos poemas que Basquiat escribía directamente para ser colgados en una pared, se lee: "Pagar la sopa/ Construir un fuerte/ Meterle fuego a todo eso...".

"Autorretrato como un infame", 1982, de Basquiat.
La estética del graffitti para un artista salvaje.

Crayón graso y pastel sobre papel "sin título", de J.M.B.
Un diagrama cáustico y radiográfico del cerebro y la cara.



VILLA CONSTITUCION

XVII Salón Anual

El reciente XVII Salón Anual de Artes Plásticas de pintura, dibujo y grabado organizado por la Secretaría de Cultura y Comunicación Social de la municipalidad de Villa Constitución, en la provincia de Santa Fe, y expuesto en el Centro Cultural de Rivadavia 1373, en dicha ciudad, arrojó los siguientes resultados: en la sección pintura los premiados fueron Jorge Ricciardulli, de Luján (primer premio, adquisición), por *Cultos marginales II*; Zulma Nuvolone, de Córdoba (2°), por *Las amigas;* Carlos Gatti, de Rosario (3°), por *Caminos* y Fernando Ríos, de Villa Constitución (mención especial), por *Mitógeno*.

En el apartado dibujo, José Luis Torres, de Cruz del Eje, obtuvo el primer premio, por *Tres a la espera;* Rosa Cabral de Bustos, de Córdoba, el segundo, por un dibujo sin título; Marta González, de Paso del Rey, el tercer premio, por *Puente Alsina*, y la mención especial fue ganada por Rafael Rodríguez, de Villa Constitución, por *Underground*.

En la sección grabado resultaron premiados Leonardo Gotleyb, de Buenos Aires (1°), por *Paisaje urbano;* Nora Croatto, de Ramos Mejía (2°), por *Comunicación con el aspecto vital del objeto;* Nélida Ferrari de Lazar, de Capital Federal (3°), por *La memoria*, y Liliana Poj, también de Capital Federal, obtuvo la mención especial, por *Angel de alas transparentes*.

Por otra parte, en el XVII Salón Anual hay 47 seleccionados en pintura, 23 en dibujo y 19 en grabado.

El jurado, integrado por los artistas plásticos Cayetano Forteza, Norberto Onofrio y Alberto Andarca Rivera, estableció los siguientes finalistas: Alicia Altgelt, José Luis Gómez Catoira, Liliana Jones, Alejandro Malbrán, José Martí, Laura Martínez, Gustavo Mena, Blanca de Milano y María Luisa San Miguel (pintura). Karina Brizuela, María Paula Giglio, Marcelo Maira y Mariela Toledo (dibujo). Juan Alberto Arjona, María Elena Mainieri, Norma Sosa y Liliana Villarreal (grabado).

Patania y Zargón al Este

Pasado mañana, 19, las artistas Micaela Patania y Viviana Zargón inauguran una muestra de pinturas en el Centro Cultural Pueblo Blanco, de Punta del Este.

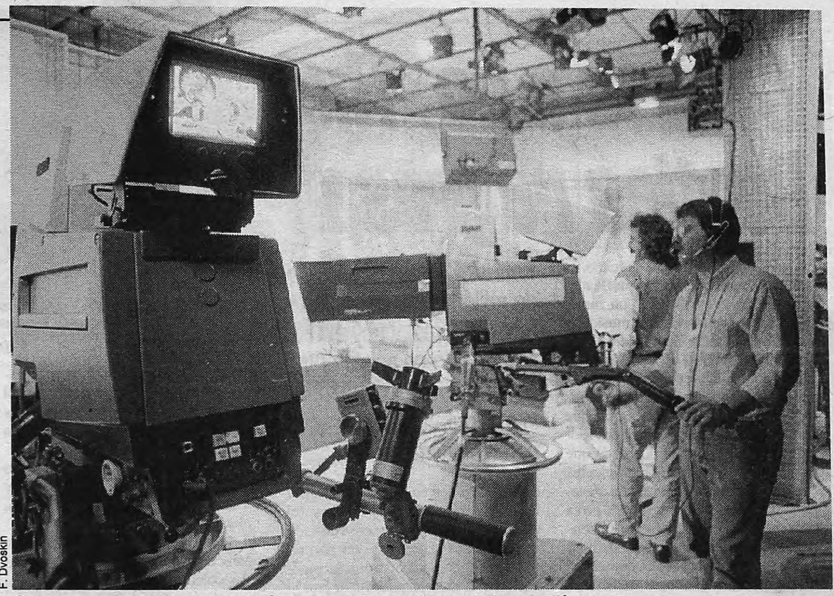
Ambas presentarán telas referidas al paisaje y la naturaleza. En el caso de Zargón el paisaje es una oportunidad para reflexionar acerca de elementos opuestos. Así, a la libertad pictórica de sus fondos poblados por ciudades y arquitecturas opone el rigor geométrico de tramas y grillas que funcionan en las obras como marco, enmascarando el campo visual y creando un clima de misterio y enigma.

En las pinturas de Patania conviven colores y pinceladas con fotografías y objetos reales encontrados a orillas del mar. En forma recurrente, estos elementos nos hablan de lo real y lo ilusorio, así como también de la mirada fragmentaria de un mismo paisaje. El Centro Cultural está ubicado en Av. de los Médanos y Pedragosa Sierra. La exhibición cierra el 31 de enero.

(*Por Damián Nabot y Eduardo Sincofsky)* La cámara dibuja una línea divisoria invisible. Quienes se paran delante juguetean con la fama, esquivan fotógrafos y pueden ganar mucho, mucho dinero. Los otros, los desconocidos, trabajan detrás. Y es extraño, pocas veces se les pregunta sobre la televisión, a pesar de la deuda infinita que el medio tiene con ellos.

"Es verdad, los actores se llevan la gloria, se llevan las minas, los aplausos y los fotógrafos. Y quizá la plata. Pero no se emocionan como yo cuando en el barrio me dicen `anoche me hiciste llorar'." La frase pertenece a Daniel Di Conza, autor, junto a Miguel Diani, de "Son de diez". Ellos, y muchos otros, trabajan sin horarios detrás de las cámaras. Ignacio Verterrey, por ejemplo, que pasó por "Fax", "Cha,Cha,Cha" y ahora es productor de "Ferplay", contó cómo colgaban la ropa sucia y se cambiaban dentro de la oficina de Fernando Bravo en Telefé para no interrumpir el trabajo. Diani y Di Conza viven la paradoja de escribir las vicisitudes de una familia ideal y, por esa misma ocupación, descuidar a su familia. "Mi nena tiene ocho meses y casi no la conozco. De hecho mi familia está en Santa Fe y yo acá laburando."

Casi todos sueñan con la carrera de Alberto Olmedo: pasar de tirar cables en un estudio de televisión, a ser un símbolo nacional. Sin embargo, pocos lo aceptan. La mayoría de los técnicos de TV entrevistados por **Página/12** prefieren hablar de la cantidad de horas que le dedican a su trabajo y coinciden en que con la privatización de los canales, debieron afrontar una tecnología más compleja.


F. Dvoskin

Son la cara oculta de la televisión aunque lleven años trabajando allí.
"La tele se está olvidando de los contenidos", dicen.

DETRAS DE LAS CAMARAS

Para los trabajadores de la televisión, el primer mandamiento es llegar a tiempo. El vértigo los seduce y los desespera al mismo tiempo. Todos hablan con cierta envidia de los plazos que se manejan en el cine y sueñan con un programa mensual, a la manera de Tato.

"Yo invertía cada semana cinco días de mi vida en hacer el sonido de `El precio del poder', eran cinco días de mi vida dedicados a una hora y media de programa. Y tal vez a vos te aburrió, hiciste "plic" y cambiaste de canal. Y se fueron cinco días de mi vida, del elenco artístico y de todo el equipo técnico. Eso a vos no te importó, obviamente. Pero es despiadado, es cruel", se lamenta Hugo Pérez, el responsable de los climas sonoros, las melodías y los silencios del programa de Hugo Moser. "Si tenés un programa de 40 puntos, es bueno por un lado, y por el otro terompe las pelotas, porque estás obligado a mantenerlos –se queja Di Conza–. Si bajás a 35 todo el mundo te pregunta qué pasa, se te viene el mundo encima. Y todos opinan que la culpa es de los autores. Si va bien, felicitan a los actores. Entonces vas descubriendo que hay mucha hipocresía, por eso cuando tengo 45 puntos digo que son míos y solamente míos y cuando tenga 10 también, porque me van a echar a la mierda."

Claudio Villaroel, productor de "Ritmo de la noche" y "Videomatch": "Mi primera casa es la televisión y la segunda mi hogar".

Alejandro Stoessel, director de "Good Show" y "La cueva": "Es bárbaro trabajar en televisión, es casi un vicio. No puedo estar sin venir al canal, sin ver a la gente, sólo quiero trabajar en TV".

Marta Trobbiani, asesora de vestuario en Canal 13: "La televisión me dio mi segunda familia, el canal. Estoy casada con un productor de TV. Soy un bicho de la televisión".

Fabián Muñoz, productor de "El agujerito sin fin": "Lo primero es tener pasión. La gente de acá se apasiona, son como artesanos del medio. Trabajé hasta gratis en esto, porque me gusta, me divierte y juego. El tema es jugar".

Desde la privatización de los canales, el área técnica cambió aceleradamente. "Yo concibo la televisión como un trabajo de equipo -sostiene Stoessel (34 años)–, conocí a muchos directores que se sentaban en el swicher y decían `el director soy yo y se hace lo que yo quiero'." La típica figura anacrónica de personal técnico es la parodia que hace Antonio Gasalla de un director apodado Cacho, que todo lo sabe y todo lo soluciona con su frase "te inserto un planito".

"Cambió la dinámica, se optimizó el trabajo en las distintas áreas, las gerencias están integradas. Y esto tiene que ver con la estabilidad, con la democracia", asegura Emilio Cartoy Díaz, productor de "Good Show". Las intervenciones que se sucedieron en la historia de la televisión argentina barrían con todo el personal, técnico y artístico sin distinciones.

En esta nueva era de la televisión, los estudios de mercado son el nuevo patrón del personal televisivo. Periódicamente los responsables de los programas reciben informes acerca de la aceptación del producto que coordinan. "El marketing va a manejar la televisión, sería un tarado si dijera lo contrario. Pero cabe también pensar que los medios deben tener un espacio para mandar lo que uno quiere. Nosotros en 'El agujerito sin fin' sabemos qué es lo que la gente pide y lo mandamos al principio", opina Muñoz. Y arriesga una comparación: "Es como un recital, los primeros temas son los que les gusta al público, pero en el medio mando los míos".

El ingreso de accionistas privados permitió a la televisión equiparse con tecnología superior. Los técnicos que se habían acostumbrado a "atarla con alambre" se encontraron de pronto frente a "fierros" de última generación. "Esto es como si estuvieras corriendo una carrera con una cupecita y de pronto te dicen `entrá a boxes que tenés un coche nuevo'. Te suben a un fórmula uno y tenés que aprender a manejarlo sobre la marcha", cuenta Enrique Mancedo, editor de Canal 9.

"Videomatch", "Ritmo de la noche", "La TV Ataca", "El agujerito sin fin", "Good Show", son programas que se renovaron generacionalmente tanto delante como detrás de las cámaras. Los aportes de los jóvenes equipos técnicos modificaron la imagen de la televisión. Al plantel se agregaron directores de arte, diseñadores gráficos, especialistas en sistemas de animación. En definitiva, la gran apuesta fue rejuvenecer la imagen. Para Muñoz, 30 años: "Mi generación le agregó ritmo a la TV. La avalancha de gente joven produjo un gran videoclip en todas las pantallas. Todo el mundo consume mucho videoclip, desde los más chiquitos, no sólo musicales sino en forma de notas periodísticas, para cerrar y abrir un bloque, en todos lados. Pero nos estamos olvidando un poco de los contenidos. Los contornos de los programas son cada vez más lindos, pero no podemos quedarnos solamente en el diseño gráfico". El ingeniero es exponente de otra generación, trabaja en Canal 9 antes que Romay y actualmente es jefe técnico de la emisora. El tiempo y el endiosamiento de lo visual, según Pérez, sirvió también para que el profesionalismo actoral se perdiera en busca de "caras lindas". "Hay pocos actores responsables –asegura–. La mayoría son novicios y como saben que están grabando dicen `paren, me equivoqué'. Antes la autoridad no la tenía el artista. Se grababa de un tirón, eran nueve minutos corridos. Se ensayaba en frío, después con la cámara y se grababa. Ahora, gracias a la nueva tecnología, se graba pedacito por pedacito y esto le hace el caldo gordo a los actores para que no estudien la letra." López es también uno de los pocos que conocen los túneles subterráneos que atraviesan el canal. "Antes, en el lugar que ocupa el canal, había un salón de baile del Touring Club, muy conocido. Llegó a venir el presidente Marcelo Torcuato de Alvear. Pero también se reunían los malevos, que cuando se armaban las famosas trifulcas escapaban por unos pasadisos secretos que hay abajo. Ahora esos túneles se usan para pasar cables."

Claudio Ferrari tiene 32 años, empezó como microfonista y fue director de "Cartas de amor en casetes", la telenovela de la medianoche que emitió ATC. "Yo veo que quienes trabajan en la TV tienen un enorme talento -explica–, pero pocas posibilidades de desarrollo. Tal vez un montajista no vio *El acorazado Potemkim* y no puede teorizar sobre las leyes del montaje, pero sabe muchísimo por oficio."

Claudio Villaroel, productor de "Videomatch", aspira a que la gente "se vaya a dormir con una sonrisa". Claudio es hijo del periodista televisivo Sergio Villaroel, estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA y se descubre fascinado por lo que define como "la ecuación de la TV": "Que mediante un cuadradito todas los días se te mete un tipo en tu casa, en tu intimidad, en tu cama o en el baño". Y uno le dé permiso.

En su fuero íntimo, seguramente, muchos de ellos sueñan con atravesar la línea de la cámara y ser alguien en la pantalla, repetir el "fenómeno Olmedo", quien pasó de ser swicher en el estudio B del viejo Canal 7 a héroe nacional de la televisión argentina. Pocos lo aceptan: "En la TV están los tipos que laburamos y las figuras, a las cuales nosotros solamente podemos asesorar y enriquecer con nuestro conocimiento. Pero ellos son los que están frente a la cámara. Un programa funciona si tenés un Tinelli, una Susana o una Legrand, si no, te podés matar haciendo el mejor programa de tu vida y fracasar igual".

El sueño del programa propio

¿Qué programa quisieran hacer en televisión?, preguntó **Página/12** a los trabajadores del medio que participaron en esta nota. Las respuestas fueron las siguientes: Claudio Villarroel, productor de los programas de Marcelo Tinelli: "Un programa cómico, como `Video Match', pero semanal". Alejandro Stoessel, director de "Good Show" y "La cueva": "Una telecomedia, pero realmente se me dio casi todo lo que quería hacer. Quise trabajar con Juana (Molina) y lo hice. Y trabajé con Tato, que me parece el programa más creativo de la televisión argentina".

Claudio Ferrari, realizador de "Cartas de amor en casetes": "Un programa que se llamaría `Personas excepcionales', muy caro, dedicado al 13 por ciento de la población, es decir, a los discapacitados. Un programa que se meta en el tema de la discapacidad con todas sus variantes. Se puede tocar a través de la ficción y muy bien, sin sensacionalismo".

Fabián Muñoz, productor de "El agujerito sin fin": "Un programa para adolescentes. Quiero que los pibes vean su realidad en la pantalla, que tengan sus referentes, que sean de verdad, que se jueguen en serio. Como lo que hicimos con los chicos pero para adolescentes".

Ignacio Verterrey, productor de "Ferplay": "Me encantaría hacer la gran historia de amor. Como en `Rolando Rivas, taxista', creo. Los protagonistas están cenando y ella le dice que al día siguiente él ya no la recordará. El tipo la llama a la mañana y le dice: `Son las ocho de la mañana y sigo sintiendo que te amo'. Eso es lo que quiero hacer".

Emilio Cartoy Díaz: "Hay que buscar una forma nueva de contar en televisión, nuevas formas de narrar. Habría que hacer programas especiales, por ejemplo. La televisión argentina jamás hizo un especial sobre Julio Bocca, y no me refiero a transmitir desde el Colón. Nunca se hizo una miniserie sobre el tango y, sin embargo, la hicieron la National Geographic y la televisión española".

Créase o no, The Beatles regresan


Los Beatles del principio, los dueños de la cultura de masas.
La reunión será en trío, con George Martin como cuarto cerebro.

Es algún momento cercano, la posible reunión de los tres Beatles que quedan vivos era sólo un rumor que alborotaba los corrillos musicales del Primer Mundo. Hoy, ha dejado de serlo y la noticia está explotando lentamente aquí, allá y en todas partes. La central de la compañía discográfica inglesa EMI, al mismo tiempo que insiste en que la información, por ahora, es reservada, se ocupa de que existan las filtraciones suficientes como para alimentar ansiedades y asegurar la redondez del negocio. Y no es para menos. Según todas las evidencias, The Beatles volverán a existir en 1994, a 24 años del adiós que en su momento había parecido definitivo. Paul McCartney –quien algo de esto

Paul McCartney lo anticipó de refilón en su paso por Buenos Aires, y hoy el mundo parece asistir entre sorprendido e incrédulo a lo que durante lustros pareció un imposible.

dejó entrever en su histórico paso por Buenos Aires–, Richard Starkey (el buen Ringo Starr) y George Harrison –actualmente sponsor de un partido político inglés que propone la meditación y el rezo para terminar con la guerra de Bosnia– se aprestan a entrar a los estudios de grabación para registrar, además de viejas canciones del cuarteto nunca antes grabadas, otras nuevas especialmente compuestas para la ocasión.

El pretexto parece ser la realización de un proyecto bautizado Anthology en el que se incluirá, además de una coleción de CDs, un video documental de diez horas de duración. En él aparecerá viejo material perteneciente a las colecciones privadas de los tres integrantes sobrevivientes y de Yoko Ono, la viuda de John Lennon. También habrá allí algo de las 400 horas de grabación celosamente guardadas en los estudios Abbey Road. Para dar una idea, baste señalar que el total del material de Los Beatles editado legalmente hasta el momento apenas alcanza las diez horas y media. George Martin, el genial productor de lo más importante de la historia del cuarteto y, para muchos, el quinto integrante, está, por otra parte, involucrado en el proyecto y ya se encuentra trabajando con Paul, George y Ringo en la selección y remasterización de los más grandes éxitos, destinados a una edición de 4 o 6 CDs, según la información que entre el sábado y ayer repiqueteó en redacciones del mundo entero, pero principalmente las de los medios ingleses y estadounidenses.

David Hughes, el mismo directivo de la EMI que en un alarde de esgrima semántica aseguró al periódico *New Yorker* que "sí, las grabaciones para un próximo disco comenzarán el mes que viene, pero el proyecto es todavía un secreto", agregó que "los tres Beatles sobrevivientes colaboran estrecha - mente con la realización del video sobre su vida . Además están trabajando con George Martin. De estos hechos podrán sacar sus conclusiones."No es inconcebible –continuó Hughes–, para usar una doble negación, que los tres puedan decidirse a incluir algunas nuevas canciones."

Lo cierto es que, desde antes del asesinato de Lennon incluso, las versiones sobre la reunión del cuarteto fueron cíclicas e incluso se llegó a mencionar posibles reemplazos. El primer nombre en recorrer la cadena de rumores fue el de Elton John. Más adelante, con el advenimiento al mundo de la canción del hijo mayor de John, la figura de Julian Lennon empezó a ser la encargada de alimentar las fantasías. Años de desencuentros y querellas, entre cada uno de los integrantes y entre todos ellos con la EMI, no parecieron hacer fácil la reunión. Uno de los síntomas inequívocos es el arreglo al que McCartney, Harrison y Starr arribaron con la compañía grabadora. Otro es la actitud claramente promocional con que los directivos han decidido enfrentar el doble trabajo de producir y aventar, simul táneamente, los rumores. El tercero y, con seguridad más importante, es el poco interés en desmentirlo por parte de los propios involucrados. Incluso se llegó a hablar del estudio en el que la reunión se llevaría a cabo. "Abbey Road no, está cargado de recuerdos", habría dicho uno de ellos.

UNA

Un show doble de rock duro abrió anoche en Liniers la temporada rockera porteña 1994, después del obligatorio paréntesis de las fiestas, y como aperitivo de un año que apunta a superar los records históricos de presencias y asistencias que se batieron en los dos anteriores. El ex cantante de Led Zeppelin y la banda a la que se considera el "original" de los Guns'N Roses, teloneados por el grupo local Parte del Asunto, convocaron a unas treinta mil personas, la mayoría de ellas folklóricos integrantes de tribus duras urbanas, gente de campera negra y actitud heavy.

ROBERT PLANT Y AEROSMITH EN VELEZ

NOCHE BIEN PESADA

ROBERT PLANT/AEROSMITH en el estadio de Vélez. Lunes 17. Cantidad de público: 30.000 espectadores. Duración del show: 220 minutos. Músicos: Robert Plant (voz), Francis Dunnery, Innes Sibun (guitarras), Charlie Jones (bajo), Phil Johnstone (teclados) y Michael Lee (batería). Steven Tyler (voz, armónica), Joe Perry, Brad Whitford (guitarras), Tom Hamilton (bajo), Joey Kramer (batería) y Thom Gimbel (teclados y coros). Grupo invitado: Parte del Asunto.

(Por Eduardo Fabregat) El mítico cantante de Zeppelin puso en marcha anoche la primera doble jornada internacional de la temporada ante unos treinta mil fanáticos que desafiaron las leyes consuetudinarias del rock'n'roll y tapizaron ¡un lunes de enero! el césped del estadio de Liniers, que esta vez no presentó el montaje habitual de escenario para espectáculos musicales. Como en el histórico festival Rock and Pop del '85, la escena estuvo ubicada de espaldas a una de las plateas, por lo que el grueso de la asistencia conformó un abigarrado núcleo cercano a las tablas que, literalmentente, explotó ante cada intervención del cantante.

Robert Plant comenzó su actuación exactamente a las 21.30, luego de abrirse paso entre una pared instrumental que realzó su fascinación por la música celta. Enfundado en una camisa multicolor y en un ceñido pantalón negro –muy al estilo de *aquellos* tiempos–, el vocalista abrió el fuego con "Bab, I'm gonna leave you", un tema que arrancó suave, le dio lugar a un hermoso solo de guitarra acústica y terminó a los palos. Eso era exactamente lo que la gente había ido a buscar, y por lo que había tenido que superar estrictísimos controles de seguridad en las adyacencias del estadio. El amplio despliegue policial, y la notoria participación de la empresa de seguridad privada no paradójicamente intitulada Guns, servían a la vez de termómetro social. En Liniers, anoche, no eran mayoría las masas de "ocasión", bien vestidas y perfumadas, como sí sucedió el año pasado con Metallica o con los propios Guns N'Roses. Por el contrario, la base de los allí presentes tenía mucho más que ver con el rock que se escucha "tierra adentro".

La gente, de la misma manera que Pappo y Charly García (dos de los tantos espectadores ilustres que llegaron a Vélez), vibró con las delicadas versiones acústicas con las que Plant repasó los años sesenta a través de canciones como "Carpenter", "California" o "Black country woman", donde retomó su viejo vicio de la armónica, pero recién perdió el control cuando el cantante se detuvo en las perlas de Zeppelin. En el momento de entonar los dos himnos de la despedida, a Plant no le bastó con el buen sonido, sino que prefirió apoyarse en una cámara de eco vocal para entonar "Whole lotta love" y, ahí sí, dejar un estadio en llamas que cuando regresó le devolvió una conmovedora ovación. El había hecho bien los deberes. Minutos antes de que "Rock'n'roll" unificara el coro popular y pusiera todo bajo su dominio, pidió una traductora para decirle a la gente que "aquí, en Argentina, encontré la mejor hospitalidad en años. No sé por qué tardé 25 años en venir". Con ese gestito fue suficiente.

Al cierre de esta edición, y cuando todavía resonaban en el ambiente los mejores pasajes del show de Plant, el pueblo roquero se predisponía a presenciar uno de los espectáculos más cotizados del momento. Aerosmith, los actuales ¿niños? mimados del mercado norteamericano, calentaban los motores como para resumir, con la excusa de la presentación del premiado *Get a grip*, su no menos extensa historia que ya supera las dos décadas. Pero ésa, claro, es otra historia.

Télam



Robert Plant sacude a la multitud reunida en Vélez.

¿CONFERENCIA DE PRENSA?

Groupielandia

El entorno fue el de siempre en las entrevistas colectivas porteñas a las rocks-stars, pero con un tono veraniego y cholulo. La "conferencia de prensa" preparada por los organizadores del festival, que reunió anoche aquí a Robert Plant y Aerosmith, sumó a las frivolidades que ya parecen inevitables en situaciones de este tipo el marco de un lugar casi público. Instalados en la planta baja de Prix D'Ami, los músicos extranjeros quedaron a la vista de la muchedumbre cuyas ñatas pegaban contra el vidrio, con un griterío que llegó a tapar algunas respuestas del cantante Steven Tyler. Por deficiencias organizativas o por la novedad de propiciar el acercamiento entre las estrellas y su público, la rueda de periodistas tuvo detalles más que pintorescos, que matizaron la vieja historia: groupies dando vueltas por el local, amontonándose en pos de un autógrafo o una fotografía, e incluso apoderándose del micrófono para lanzar preguntas que demostraban los gustos e intenciones escasamente periodísticas. A las doce en punto, y sonriente, el ex cantante de Led Zeppelin ingresó al sitio de la acción al frente de su banda, se acomodó la melena realzada por componentes químicos y animó –en castellano– a la primera pregunta. Así desfilaron temas como su pasado en Zeppelin, su interés en la música celta y las características del show de Vélez. En el cuestionario no faltaron los clásicos interrogantes sobre si conocía algo de música argentina y sobre su afición al fútbol, confesada en el reportaje brindado a **Página/12** a través de una consulta sobre si habría algún partido durante su estancia aquí. La pregunta produjo una curiosa enumeración del guitarrista Francis Dunnery, que mencionó a "Kempes, Ardiles, Maradona, Tarantini", pero a esa altura todo era posible. Tras reírse con ganas ante la mención al viejo tema de las tragedias personales, Jimmy Page y la magia negra, el viejo lobo del rock, se despidió amablemente y dejó la mesa para el quinteto norteamericano.

Y si la alta figura del ex Zeppelin había despertado algún griterío allá afuera, el ingreso de Tyler, Joe Perry y sus secuaces, curtiendo un estilo de reviente glamoroso, provocó un desate de fervor: cada gesto dirigido al exterior provocó una respuesta inmediata, lo que divirtió visiblemente a los músicos. Sin recargar demasiado las tintas en lo demagógico, Tyler manifestó su placer por tocar en un lugar en el que "hace un par de años ni siquiera sabíamos que teníamos fans", y manifestó que el pase del sello Geffen a Sony –realizado en medio de un contrato– tuvo que ver con que "en Sony parecen tener mucha más confianza en nuestro futuro". Rodeados de agua mineral, los ex Toxic Twins no desdeñaron los viejos tiempos, aunque se cuidaron de señalar que las drogas los llevaron al punto de "ser drogadictos profesionales en vez de músicos profesionales". De todas formas, se permitieron una ironía al respecto: "Eso no quiere decir que no nos guste el alcohol o el sexo, y seguimos comiendo carne".

La Banda Elástica no arruga

LA BANDA ELASTICA. Juan Amaral: bajo y canto; Rubén Barbieri: trompeta; Mariano Grisiglione: saxo barítono y tenor, flauta y canto; Ricardo Lew: guitarra, percusión y arreglos; Jorge Navarro: teclados, canto y percusión; Hugo Pierre: saxo alto y soprano, clarinete; Enrique Roizner: batería y percusión; Enrique Varela: saxo tenor y soprano, clarinete y canto. Paseo La Plaza. Sala Pablo Picasso. Viernes y domingos a las 21.30 y sábados a las 22.

(Por Diego Fischerman) Las partituras irán cubriendo el piso a medida que el espectáculo avance. La Banda Elástica, en su nueva etapa post Acher, conserva algunos de sus tradicionales gestos –entre ellos, arrojar las partituras después de cada tema– pero, en general, aparece mucho más suelta y, valga la aparente contradicción, más seria que en sus espectáculos anteriores. Desligada de la supuesta obligación de parecer divertidos todo el tiempo, sus integrantes disfrutan, más bien, de aquello que, en serio, más placer les da: tocar música y, si es con arreglos jazzísticos, mejor. No es que en este show falten los chistes. Los hay y algunos –como el de la incursión pianística de Lew, incontable si no se quiere hacer peligrar el efecto– son excelentes. Lo que sucede es que, esta vez, la Banda Elástica decidió confiar en el inmenso oficio de sus integrantes y llevar al esquema *músicos capaces de tocar cualquier cosa*, tan caro a tantas bandas de casamientos y onomásticos de variada catadura, al punto más cercano posible a la música a secas. Arreglos que, dentro de lo convencional, se dan el lujo de evocar, por ejemplo, a Blood, Sweat & Tears, el célebre grupo de rock-jazz de principios de los 70, en el "Blues 7:54" o, directamente, citar un momento de la versión que esa banda hacía de "Simpatía por el demonio" e incluirlo dentro de "Así habló Zarathustra" son verdaderas pruebas de destreza y la Banda las sortea con seguridad y elegancia.

Un pie rítmico de habanera para el "St. Louis Blues", una recorrida por tangos con un trío de vientos con mucho de organito, el paseo por la historia del blues, desde una guitarra y una trompeta con Wah-Wah, en la oscuridad, hasta el blues-rock de Stevie Ray Vaughan, pasando por el Duke Ellington de los años 20-30 o los homenajes al trío de Benny Goodman, a Piazzolla o al precursor de los instrumentos informales Spike Jones (uno de los mejores momentos del show) conforman el cuerpo de este espectáculo. Virtuosismo, particularmente de la mano de Pierre, Navarro y Lew, y buen humor en una hora y media especialmente recomendada para todo aquel que quiera pasar, sobre todo, un rato más que agradable sustentado en el mayor de los profesionalismos.

TOCATA

SOLO LOS CHICOS. Esta tarde, Fito Páez ofrecerá una conferencia de prensa junto a representantes de Unicef Argentina. En comunicación telefónica con **Página/12**, el músico detalló ayer que su intención es hacer pública la cantidad de dinero recaudado –entre entradas y derechos de SADAIC– en el show del 27 de diciembre en Vélez, así como también el destino que se dará a ese dinero.

CARNAVAL PRECOZ. Como adelanto de la fiesta más popular de Brasil, el sábado volvieron a juntarse sobre un escenario Caetano Veloso, Maria Bethania, Gilberto Gil y Gal Costa, recreando el espectáculo *Doces Bárbaros* ofrecido hace ya 18 años. Ante más de 4000 personas, el cuarteto subió a las tablas bajo una lluvia de pétalos de rosa, en un concierto cuyos fondos fueron destinados a la escola do samba Mangueira. Luego de abrir el fuego con "Esotérico" –tema compuesto para el espectáculo original– y hacer varias canciones en conjunto, cada uno fue mostrando su show solista, entre los que se destacó Caetano con una samba dedicada a la escuela. "La Mangueira es el lugar donde Río es más bahiano", entonó, para delirio de la multitud. En el final, los cuatro se despidieron con "Os mais doce bárbaros" y "Exaltaçao a Mangueira", en un digno fin de fiesta.

CON LA BANDERA NO. Max Cavalera, cantante del grupo thrash brasileño Sepultura, fue detenido por la policía el sábado por la noche, luego de la segunda noche del Hollywood Rock Festival. Cuando terminaba su show, Max exhibió a la multitud una bandera brasileña que le habían alcanzado desde las primeras filas, con una "S" en el medio. Mientras cantaba, la insignia cayó y fue pisada por el vocalista, acto que provocó su arresto bajo el cargo de "adulterar y faltar el respeto a un símbolo nacional". El incidente, de todas formas, tuvo que ver con otro hecho fundamental: en el momento de alzar la bandera, Sepultura ejecutaba "Polizia", tema cuyo estribillo reza "Policía, ¿para qué? ¿Quién necesita policía?".

CINE



ALADINO -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Macaulay Culkin. Dir.: Joseph Ruben.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

EL HIJO DE LA PANTERA ROSA -APTA-
De Blake Edwards. Con Roberto Benigni y Herbert Lom.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FULL CONTACT -P/M/16-
Con Billy Blanks y Kenn Scott. Dir.: Robert Radler.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. EN CASTELLANO.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. EN INGLES: A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalisi.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
De Mel Brooks.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LECCIONES PRIVADAS 2 -P/M/13-
Con Joanna Pacula y Goro Inagaki. Dir.: Seiji Izumi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Anjélica Houston y Raúl Juliá.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

MIRA QUIEN HABLA AHORA -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30. -

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SOFIE -P/M/13-
Un filme de Liv Ullmann.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22). Sáb. trasn.: 1.10.-

THE PANAMA DECEPTION (EL ENGAÑO DE PANAMA) -APTA-
Dir.: Bárbara Trent. Oscar '93 Mejor Película Extranjera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10: EL FUGITIVO.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern. Dir.: Clint Eastwood.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
De Roger Spottiswoode. Con Richard Gere y Anjélica Houston.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn. -

ZAPATOS ROJOS -P/M/18-
De Zalman King. Con David Duchovney y Brigitte Bako.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis. Un filme de Rowdy Herrington.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.40, 16, 19.10 y 22.20: **Exceso de Fuerza** -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **La Fiesta**. **Refrigeración.**

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **El Té del Harem de Arquímedes** -P/M/18- Dir.: Mehdi Charef. Con Kader Bouckanef y Remi Martin.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Secuestro a Toda Máquina**, de Gordon Douglas; con Víctor McLaglen. 21: **Aguiluchos**, serial con Bobby Ford (1º parte).-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Los Locos Addams 2** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **El Ejército de las Tinieblas** -P/M/13- 15.10, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50: **El Angel Malvado** -P/M/16- 18.15, 20.15 y 22.30: Variedades. 20.30: Maese Trotamundos (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.55 y 23.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 18, 20.20 y 22.55: Variedades. 20.35: El Tajo (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Los Tres Mosqueteros** -S/R- 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: **Lecciones Privadas 2** -P/M/13- 18.20, 20.25 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Las Locas Aventuras de Robin Hood** -S/R- 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: **El Marido de la Peluquera** -P/M/16- 15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.40, 19.30 y 22.20: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 16.25, 19.10 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Saboreando tu Sexo** P/M/22- **Excitación Brutal**.-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: **Los Locos Addams 2** -P/M/13- 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 16.30, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **El Angel Malvado** -P/M/16- 18, 20.20 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **El Demoledor** -P/M/16- **Alerta Máxima**. Sáb. trasn. 0: Celdas Calientes; 1.20: El Demoledor. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.55 y 22.10: **El Ejército de las Tinieblas** -P/M/13- 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 0. Miér. 50% desc.-

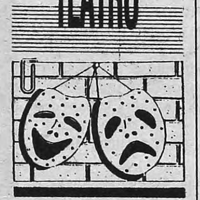
VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: **Liberen a Willy** -S/R- 16 y 19.35: **Daniel el Travieso**. Miér. $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **Cicciolina Sexofiesta** -P/M/18- **Masajes Porno** - **Negra Nieves y los 7 Enanos Eróticos**. Sáb. trasn. Lun. a Miér. $ 4.-

TEATRO



ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE**, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Delfor Medina, Peggy Sol, Susana Torales, Tito Mendoza, Jorge Abalo, Adriana Mascialino y Emilio Comte en:
¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!
Gran elenco. Dir.: Delfor Medina. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en:
HAMBURGUESES
De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Cómico Suelto en "**Los Gallegos Bulls**", con H. Figari. Vier. a las 23: "**¿Quién...Yo?**", por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **El Culicón**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: "**Campi busca Puntero**", con M. Campilongo. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: "**La Pistola Revista**", con el Dúo Dos de Yapa. Sáb. a las 23: "**Uno...y Gracias**", con C. Diurq. Sáb. a la 1.45: Los Kijotes en "**Reíd Mortales**", con Kavenet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Desc. a estud. y jubil.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Sáb. a las 23: GRACIELA COCERI y JUAN JOSE HERMIDA. Canciones de Jazz.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: "**Medea**", de Eurípides. Juev. a las 20.30: "**Bernarda Alba...y algo más**", de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: "**El Jardín de los Cerezos**", de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb. y Dgo. a las 21: "**Amasando otra Historia**", c/música de tango, por Patricia Darone y la "Yapa". Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Anda lucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081. Presenta: **BAILANDO CON CAVIAR**. Con JEAN FRANCOIS CASANOVAS y "CAVIAR". Con Cena: Vier. y Sáb. a las 21.30 ($ 40). Con Copa: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30 ($ 27).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Miér. 19 (estreno prensa) a las 21.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER en "**Humor, con Acher**". Refrig. Loc. en vta.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: * **PORMENORES** * De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. y Sáb. a las 21: "**El Marinero**". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23: **UNA NOCHE MUY ESPECIAL**. Comedia musical con N. Malvin, C. Barcala, A. Comitini, S. Simón, Diego y Sabrina. Dir.: Navarro Malvin. Pl. $ 10. Jubil. 50% desc.- SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de S. Botta. Dir.: G. Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: "**En Ropa Interior**", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 20: "**¡Ayúdeme Dr. Freud!**", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a la 19: "**Psico Psexión**", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: "**Charly y la Puta**".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO
BUENOS AIRES ME MATA
.Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta
LA COMEDIA ES FINITA
(Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan
MEMORIAS BAJO LA MESA
De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Todos los Vier. y Sáb. de enero y febrero a las 22: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de:
LA BANDA ELASTICA
Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.-
Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en:
EXTRELLAS
de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en * **UNO NUNCA SABE** * Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. Emilia Mazer en:
BUSCANDO A MADONNA
De Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. y Miér. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo:
¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?
Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sábado Reestreno: Una de las obras más aplaudidas del off:
DESESPERADAMENTE ARMANDO
Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: CENA-BAILE-SHOW con **EDDA DIAZ, JOHNNY TEDESCO Y NICKY JONES**. Cena Show $ 50.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. a las 23.30: **PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO**. Libro y Dir. Gral.: M. Marín. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23: **ASESINATOS EN TAZA DE TE**. Musical Negro. Loc. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**. De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-8005/5100. SENSACIONAL PRESENTACION:
HOLIDAY ON ICE
BANJOS Y BALALAIKAS
Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**. De Susana Pou-jol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaum y elenco. Dir.: Franco Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA presenta:
LA PIRINCHOLA
Jueves y Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar.

a Dgo. a las 22:

TANGO PURO

Con Sexteto Mayor, Daniel Cortés, Sexteto de José Colángelo, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: DANZAS DE ESPAÑA, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. [a las] 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. [Dg]o. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: ARRANCAME LA VIDA De Chico Novarro y Betty Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Refrigeración. Loc. en vta. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

TAXI A BAGDAD

Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: PERDIDOS EN YONKERS, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun.: Orquesta Sinfónica Municipal. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: DANZA CON BOBOS. Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. SALA 1: Lun. a Miér. a las 22: La gracia inimitable de Miguel Angel Cerutti y las Estrellas del Flamenco: Los Tarantos. SALA 2: Juev. a Dgos. a las 22: SANDRO en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en SOTANAS Y FULANAS, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago Far. Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Ramón Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemar pta.: "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar", con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Todos los días a las 17.30: "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote". Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 10.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. SABADO ESTRENO: Miér. a Dgo. a las 18: "La Valija Encantada", de Carlos Vignola. HOY ESTRENO: Vier. a Dgo. a las 19: "Los Comunicadores", de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: EL PRINCIPE FELIZ, con S. Balassi y gran elenco. Coord.: A. Oliver. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgos. a las 20: "TORNILLOS FLOJOS". Comedia musical.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: FAST-SHOW Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 22: "Amores de Tango". Gustavo Iraldi, Silvia Legui y E. Nasi. Der. a espect. $ 4. Vier. 21 a las 22: Canciones de Siempre, con Tom Williams. Sáb. 22 a las 22: La Movida del Tango presenta a Susana Blasko.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: RODY.-

CAFE VIENES MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 21: DE PERDIDAS Y HALLAZGOS, con H. Barreiros y D. Irazusta (estreno). Miér. a las 19: CANCION DE AUTOR, con Aldo Silvano. A las 21: ARDE SEVILLA: Grupo "Paraíso Flamenco". Vier. a las 20: CORRER EL RIESGO. Textos y canciones de M. Ross, A. Lerner, E. Ramazzotti, P. Milanés y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López (Desamparados de Drácula). A las 21.30: BALADAS Y BOLEROS, con Katie Viqueira. Sáb. a las 23.30: GRUPO EXTRAVAGANZA en "Tocá el Mambo". Show cómico musical.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, DANIEL OLIVERA, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbín. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la Movida Latina en Vivo. Vier. dde. las 24. Sáb. también damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: Abel Rogantini Quinteto. A las 23: Fiesta Salsera con Bandas en vivo (entrada libre). Vier. a las 23: Praline. A la 1.30: Zapada Blusera. Abre: La Pinchevsky Band. Sáb. a las 23: Jeth. A la 1: Petrolera Boogie Band y Nada, con Pajarito Zaguri. Dgo. a las 23 y 1: Jam Session (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. 8 dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan Carlos Cobos y Lila Malbrán. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Vier. a las 22: MARILINA ROSS. Sáb. a las 22: SILVINA GARRE. Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 0.30: HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS. Alfredo Casero, Javier Malosetti, Mono Fontana, Lito Epúmer y Mex Urtizberea. Todos los Sáb. dde. las 0.30: SALSA.-

MAI TAI. Av. La Plata 733. 922-5297. 923-8929. LA SALSA SE VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Acérquese, todos los viernes desde las 24.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30: HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS. Alfredo Casero, Mex Urtizberea, Javier Malosetti, Mono Fontana y Lito Epúmer.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 22.30: OSCAR FELDMAN QUINTETO. Jazz. A la 1: LUIS SALINAS y su Grupo. Sáb. a las 22.30 (doble programa con la misma entrada): 1- HORACIO LARUMBE y ROXANA AMED. Canciones de jazz y blues. 2- CHIVO BORRARO CUARTETO. Jazz contemporáneo. A la 1.30: LAS BLACANBLUS.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: PLAYCENTER Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19: Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aqualandia, Wash, Kids, Toboganes, Jumbo, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Picnic y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorde Rossi

11.30
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-CREASE O NO. Curiosidades
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi
13-VIDA DE PERRO Y AZABACHE. Series infantiles

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Pérez Loizeau
ATC-ATC 24. Noticiero
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-FER PLAY. Con Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal.

14.00
2-DIBUJITOS CONTINUADOS. Infantil
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara
9-CRISTINA. Periodístico

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela
9- BATIDO. Con Paki Galé
11-SEÑORA. Telenovela con C. Mata
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela. Reposición

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie
ATC-LOGICAMENTE PERA CHICOS. Infantil
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-GADGET. LOS CAMPEONES. Dibujos animados
13-ANA DE LA PRADERA. Serie

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco
13-MICAELA. Telenovela con J. Martínez

18.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico con B. Elizalde
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen: Rosario Lufrano y Franco Salomone
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela con L. Kuliok
11-QUEREME. Telenovela con C. Morena
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo André

22.00
2-SUPER CINE. *Asesinato en Hollywood*, con Bruce Willis
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: *La fuerza blanca*, con Sam Jones
9-MEMORIA. Con C.Gelblung y S.Fernández Barrio
11-MARTES DE ACCION: *La venganza de un padre*, con Brian Dennehy
13-CINE SHAMPOO: *Porky's contraataca*, con Dan Monahan

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-EN SINTESIS

0.10
13-TRASNOCHE 13: *Grandes problemas*, de J. Cassavettes, con Peter Falk

1.00
ATC-HOLLYWOOD EN SU IDIOMA: *Kim de la India*, con Errol Flynn

2.30
ATC-CINE ARGENTINO: *Escándalo nocturno*, con Juan C. Thorry

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

CABLE VISION

19.00
27-DOCTOR YOU'VE GOT TO BE KIDDIGN. Comedia con S. Dee
29-CNNI WORLD NEWS
38-JOURNAL TELEVISE TF1 NOTICIERO

19.35
24-VARIEDADES: YO QUIERO A LUCY
38-VISION 5 LA REVISTA DE LA FRANCOFONIA

20.00
17-CVD CABLEVISION DEPORTES
21-SPECIAL 21
23-HOMBRES DE RESPETO. Drama
25-LA MARCA DE LA PANTERA. Suspenso con N. Kinski
28-MACAULEY Y SU HIJA. Drama

20.55
27-DOING LIFE. Bibliográfica con T. Danza

21.00
16-SPORTS CENTER
19-TELEDIARIO INTERNACIONAL

21.30
37-TELEGIORNALE

22.00
5-EL PEQUEÑO SOÑADOR. Aventuras con Jason Connery
16-MUNDIAL 94
23-UN LUGAR EN EL CORAZON. Drama
25-SECRETARIA EJECUTIVA. Comedia con H. Ford
28-EL CORAJE DE VOLVER. Drama con M. Keaton

22.30
16-BASQUETBOL DE LA NBA

23.45
5-IMPACTO FINAL. Acción con Lorenzo Lamas

24.00
23-LOS PROFESIONALES. Western
24-AMOR DEL PASADO. Drama con Angela Lansbury
25-GLORIA. Policial con B. Henry
28-PORKYS II. Comedia

1.00
21-COMPACTO DE VIDEOCLIPS
27-DOCTOR YOU'VE GOT TO BE KIDDIGN. Comedia con S. Dee

1.15
5-LA ALIANZA FINAL. Acción con David Hasselhoft

VIDEO CABLE

19.00
4-CABLIN Y LOS CHICOS
30-VIDEOS CON GONZALO

20.00
26-NOCHES PROHIBIDAS. Comedia dramática
36-MACAULEY Y SU HIJA. Drama

20.30
3-NOTICIERO DEPORTIVO

21.00
29-LA LOBA HERIDA. Telenovela
40-HIGHLANDER. Serie

22.00
25-BAILANDO EN LA OSCURIDAD... Y ENAMORADOS. Comedia musical
26-RE-SONATOR. Terror
29-PIEL. Telenovela
30-MTV: ROCKUMENTAL
36-EL CORAJE DE VOLVER. Drama
37-CAMINO A LA FAMA. Musical
40-CONFESIONAL. Miniserie

22.30
23-ASPECTOS. Documentales
30-MVT. VIDEOS CON ALFREDO

23.00
4-CINE EN FAMILIA, JOYA DE LOS DIOSES. Comedia
15-COMPACTO. Videoclips
24-UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA. Drama
29-MUJER TOTAL. Telenovela
40-DESPUES DEL FUTURO. Ciencia ficción

24.00
19-SIN SU CONSENTIMIENTO. Drama
21-LOS PROFESIONALES. Drama
22-GLORIA. Drama
26-JUVENTUD INDOMITA. Drama
31-HOT TV. Para adultos. De 24 a 4
35-GLORIA ESTEFAN - INTO THE LIGHT. Música popular
36-PORKYS II. Comedia

1.00
4-ES UN KNOCK OUT. Variedades
40-DILLINGER. Policial

2.00
21-LA VIBORA. Drama
25-BAILANDO EN LA OSCURIDAD... Y ENAMORADOS.





el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Tiempo inestable. 30% de probabilidad de precipitaciones. Mejorando parcialmente. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del oeste luego variables. Mínima 17º. Máxima 28º.

□ □ □

10.00: Inscripción al curso intensivo de teatro en inglés, dictado por el profesor y actor Alfred Hopkins. Teatro La Capilla, Suipacha 842, teléfono 334-1561.
12.00: *Colectiva*. Muestra de pinturas y dibujos. Asociación Cultural Nazionale Italiana, Alsina 1465, de lunes a viernes hasta las 20.
14.00: *Chistes e historietas*. Muestra de las páginas de humor gráfico de Roberto Fontanarrosa; *Mapuches*, fotografías que reflejan la problemática mapuche, con proyección de videos; *Video sin cámara*, multimedia del grupo Por el Ojo. Propuestas de enero del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
• *Creatividad, cómo encenderla y desarrollarla*. Seminario para profesionales de la salud, la empresa, la educación e interesados en general, organizado por el Instituto Sudamericano de Programación Neurolingüística. Berutti 2576, planta baja "B", teléfono 825-4512.
15.00: El Instituto de La Máscara, dirigido por Mario Buchbinder y Elina Matoso, realizará un taller sobre *Las máscaras al poder*. Informes en Uriarte 2322, teléfono 775-5424, hasta las 20.
19.00: Jornadas participativas sobre Homeopatía y Trabajo Corporal, organizadas por el Centro Médico Antares, Pasaje Timbó 1866.
• *Charly y la P...*, obra teatral dirigida por Federico Herrero, con Lisy Maclean y Gerardo Chendo, con posterior debate. Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.
• Muestras de pinturas de Mariana Fucks y Mónica Carro, que permanecerán abiertas hasta el 30 de enero. Primer nivel del Centro Cultural y Comercial Golden Shopping, Acoyte 52.
21.00: *Buscando a Madonna*. Unipersonal de Emilia Mazer, adaptación de la novela de Enrique Medina dirigida por Carlos Demartino y Mazer. Sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes 1660.
21.15: *Banjos y balalaikas*. Espectáculo de patinaje artístico sobre hielo del Holiday on Ice. Luna Park, Corrientes y Bouchard.

FURIA

(Por Antonio Dal Masetto) Por la mañana, en el bar, mientras ensopamos las medialunas en el café con leche, filosofamos un poco de mesa a mesa con don Eliseo el Asturiano.

–¿Qué nos deparará este día? –digo yo– ¿Volverá a desatarse la furia justiciera? ¿Tendrán que salir por la ventana y en calzoncillos algunos soberbios? ¿Arderá el fuego vengador llevándose miles de expedientes? ¿Llorará lágrimas de cocodrilo algún gobernador?

–Eso de soberbios huyendo en calzoncillos y gobernadores llorando lágrimas de cocodrilo pasó a ser historia antigua en Caleao, desde que Manolo Fuenteovejuna, el hijo de la Encarnación, volvió de Suiza donde había ido a hacer la América.

–¿De qué me está hablando, don Eliseo?

–Le hablo de Caleao, donde nacieron mis mayores y donde viví hasta venirme para acá. Cuando nos agarraba la furia justiciera no dejábamos nada en pie. Eramos terribles. Ocho veces arrasamos con nuestro pueblo para castigar a los cuatro delincuentes de turno que nos gobernaban. Cuando empezábamos no podíamos parar. Así somos la gente de aquellas regiones.

–Ahora consiguió despertar mi interés, don Eliseo, y espero con ansiedad la continuación de su relato.

–Manolo volvió de Suiza vestido de tirolés, nos reunió en la plaza y nos dijo: "Paisanos, escuchen y mediten. Ustedes son muy brutos, muy ignorantes y muy bestias. Tienen que ser menos impulsivos. Yo aprendí algunas cosas viviendo entre los suizos, que no por nada son relojeros y banqueros y nadie los pudo dominar nunca". Así que nos instruyó y a partir de ahí aplicamos el sistema de Manolo Fuenteovejuna llamado el Helvético.

–¿Y cuál era ese sistema?

–En el siguiente estallido de furia justiciera el pueblo se reunió frente al Ayuntamiento armado de palos y megáfonos. Había un escribano y un tasador del Monte Pío. Además una cuadrilla con escaleras. La gente gritaba en los megáfonos: "Vidrio del ventanal de la izquierda". La cuadrilla corría, marcaba el vidrio con tiza y contestaba: "Roto". El tasador calculaba el costo del daño y el escribano anotaba en una planilla. "Puerta principal", gritaba la gente. La cuadrilla corría y marcaba: "Destruida". La gente: "Balcón". La cuadrilla: "Arrancado". El escribano registraba. Después pasamos al interior y seguimos reventando y quemando todo.

–Lo que me está contando, don Eliseo, es como un juego, un simulacro. ¿Dónde está la verdadera furia justiciera?

–Paciencia, ya verá. Cuando terminamos con el Ayuntamiento pasamos a las casas particulares de los funcionarios malhechores y corruptos. Aplicamos el mismo sistema y empezó el saqueo. La cuadrilla iba mostrando las pertenencias por las ventanas: "Hermoso candelabro de plata firmado". "Mío", gritó Joaquín, el panadero. "Seis pares de zapatos." "Míos", gritó la Eloísa. "Un cuadro con motivo campestre, una cama de dos plazas con barrotes de bronce, dos paraguas, un ropero con un hermoso espejo de luna". "El espejo de luna no me lo toquen que es un recuerdo de mis antepasados, se lo pido por la memoria de mi bisabuelo que tanto bien hizo a la comunidad", clamaba el malhechor. "Delicada ropa interior femenina traída de París", anunciaba la cuadrilla. "Qué vergüenza –sollozaba la esposa del malhechor–, nuestras intimidades expuestas en público; piedad, el delincuente es él, yo soy una señora". "Mías", seguía gritando la gente. Y así hasta terminar. El escribano anotaba. Después todo el mundo se juntaba en la taberna y le pasaban la factura al malhechor, a los malhechores. Se evitaba la destrucción, pero debían pagar como si se hubiese roto. Esa había sido la enseñanza de Manolo el Helvético: "Tienen que ser más astutos, no destruyan lo que es de ustedes y péguenle a los malhechores donde más les duele, que es el bolsillo". Con lo recaudado mejorábamos el pueblo, construíamos un camino, una tribuna para la cancha de fútbol, un teatrito, una fuente.

–¿Y los malhechores pagaban siempre?

–Algunos protestaban. Decían que les habíamos tasado las cosas diez veces más de lo que valían.

–¿Era cierto?

–Nosotros de números no entendíamos nada. Pero Manolo nos había explicado que si hay algo cierto en este mundo es que la furia justiciera es infalible. Así que las cifras no se discutían. Manolo fue el primer prócer de nuestro pueblo. Le hicimos un monumento. Está en la plaza, tendría que verlo, vestido de tirolés, con un reloj en una mano y un chocolatín en la otra.

–¿Y si algún malhechor se negaba a pagar?

–Hubo uno que se quiso pasar de listo. Dijo: "Yo no veo nada roto por acá, así que no pago nada". El escribano lo intimó una vez, lo intimó una segunda vez. A la tercera le dinamitamos la casa.

–¿Dinamita de verdad?

–De la mejor. Sobre lo dinamitado volvimos a dinamitar dos veces más. Después, Paco, el herrero, que era un entusiasta de la historia de Roma y acababa de leer sobre la guerra con Cartago, trajo los bueyes, pasó el arado y después desparramó cincuenta bolsas de sal en el terreno. No creció más nada, ni las hortigas. Los chicos jugaban en cualquier parte menos ahí. Los perros pasaban lejos y no paraban de ladrar. Para que se dé una idea, todavía hoy, me escribe mi primo, cuando algunos pajaritos distraídos vienen volando y llegan al terreno, frenan en el aire, se desvían o directamente pegan la vuelta.

CARTAS

LAPA

El vuelo de LAPA que partió a las 15.05 del día 31/12/93 del Aeroparque Metropolitano no pudo aterrizar en Mar del Plata en razón de las condiciones climáticas imperantes en su punto de destino, regresando a las 17.30 a la Capital Federal. A los pocos minutos, las restantes aerolíneas, que en similar situación se vieron obligadas a regresar a Aeroparque, embarcaron a sus pasajeros nuevamente como consecuencia de las modificaciones climáticas del aeropuero de Mar del Plata que lo tornaron operable. LAPA, no obstante ello, canceló su vuelo, y para evitar todo tipo de cuestionamientos de sus viajantes recurrió al fácil trámite de faltar a la verdad insistiendo en el hecho de que el aeropuerto de Mar del Plata por el resto del día había sido clausurado. ¿Quién se hace cargo de esta situación culpa de la cual y en virtud de una irresponsable actitud de la aerolínea mencionada sus pasajeros se vieron impedidos de llegar a destino y en la mayoría de los casos de poder recibir el año nuevo en compañía de sus familiares y seres queridos...?

Osvaldo José Pereira
CI 7.053.488

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.









